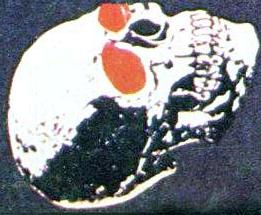


CONECTE PRESENTA

CONECTE

HEAVY METAL SUBTERRANEI

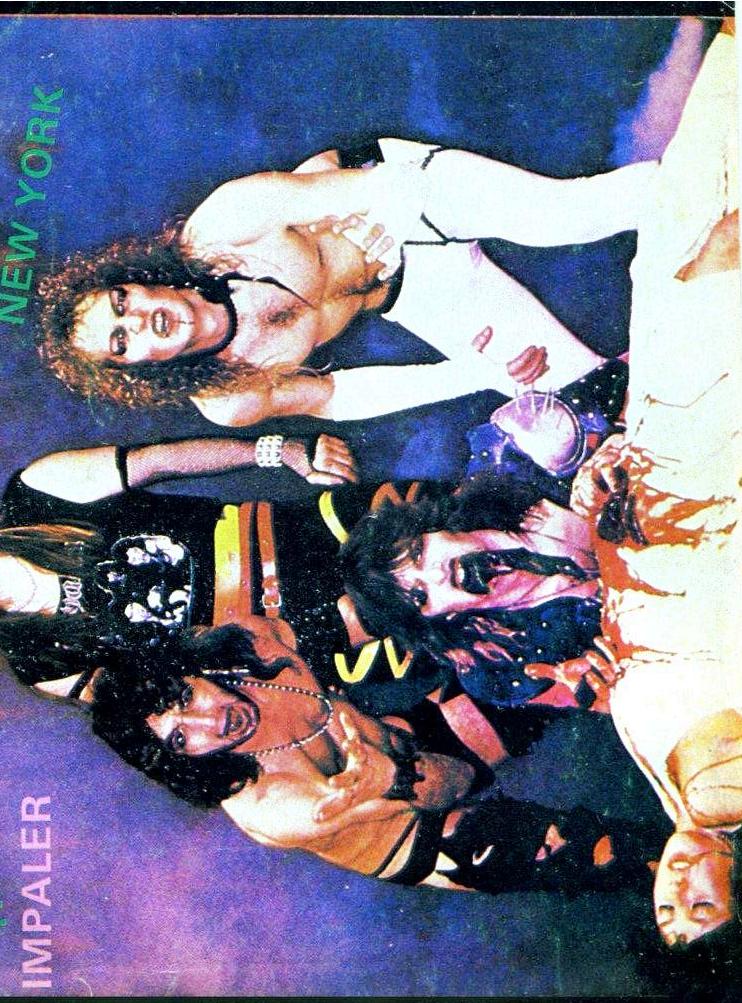


\$300.00

PILEDRIVER
DEAF DEALER
KING DIAMOND
NEW YORK

Por
Gueorgui L. Stoychev
y
Carlo F. Hernández

SURFACE
RACER
IMPALER



Piledriver parece llevar el thrash metal a un nivel más comercial, pero haciendo palidecer por su show a grupos como W.A.S.P. No se trata de hacer la crítica de su disco sino que en esta ocasión dejar que el material discográfico junto con el show en vivo haga la definición musical de un grupo. Usted estimado lector metalero, ¿qué opina?



IMPALE



INTRODUCCION

Este segundo librito aparece en el mercado gracias a ustedes, quienes lo han pedido. Necesitamos que nos sigan apoyando ya que estos libritos estarán saliendo al mercado esporádicamente y tendrán ya algunas sorpresas.

Aprovechamos este espacio principalmente para dar las gracias de nuevo a todos los lectores, quienes estuvieron siempre en contacto con nosotros, comentando, alentando y apoyando. Espero ellos y pondré manda popular que aparezcan de nuevo. Si no me intercambianamente queremos, omitir "al que le pague" y nos dar gracias especiales a Luis, Jel D.F., a Santiago, Luis Flores, a Ernesto, el Guadalajara, a Cesar, de Cuernavaca, a Chicho del DF, a Mario (nuestro querido puestito de periódicos), a Luis Angel, de Guasave, a los de Death Marrano, Aspid, Khafra, Ramses, Z, Gehenna, Abaddon; en fin, todos los del Escuadrón Metálico; a Radio Éxitos por su programa y a todos aquellos que saben que nos ayudaron, pero que no hemos podido mencionar: gracias.

Gracias especiales a ti, lector. Es la primera vez que un libro sea seguido por uno segundo de la misma línea. We would like to give and express special and deep thanks, to Roadrunner Records (extra special thanks to Rebekah Williamson, we luv ya!, Rebekah; thanks for your patience); to

Metal Blade Records (you never left us down: Brian Slagel, Ellen Drantch, Judi Frenkel and Jon Sutherland keep 'em comin', Jon); to Enigma Records (Sandra "I am a bad penpal" Gustichsen); to Greenworld Records (Jennifer Drake: we'll never let you down) and to our latest friends: all the guys at Killerwatt Records. At last, but not least, thanks to Brian "I luv me smoke and beer"; Johnson from AC/DC for his exclusive interview and honest words. Keep 'em spakin' to the band New York: thanks for the demo, pics and bio.

Gracias a WE de México por las facilidades en la entrevista con Brian Johnson y finalmente, pero muy merecido queremos expresar profundos agradecimientos a nuestro editor, Arturo Flores, por la oportunidad que nos ofreció en sacar este libro; por su apoyo financiero y moral; por las palabras que nos echó los ánimos que nos dio. Cualquier comentario, crítica o sugerencia debe ser enviada a la siguiente dirección:

Ayuntamiento 114 H 301.
Insurgentes Sur Tlalpan 14410.
México 22, D.F.
Si tienen teléfono lo apuntan para poderles contestar de inmediato.

Gueorgui Lazarov Stoychev / Carlo F. Hernández

IMPALE es un cuarteto original de St. Paul, Minnesota, un estado que no se ha caracterizado por ser un semillero del glam metal, pero muchos grupos de heavy metal, pero los que han luchado han demostrado tener fibra de calidad. Impaler es uno de ellos y en sus cuatro años y medio de formación ya ha logrado un EP en el '85 llamado "Rise of the Mutants" y un LP nuevo titulado "If we had Brains We'd be Dangerous", en este 1986.

Inicialmente el grupo se llamaba Fear No Evil y entre sus integrantes estaban el baterista y vocalista actual, Meaty Bob y Bill Lindsey. Tocaban covers de grupos como AC/DC, Plasmatics y Motorhead. Poco a poco el vocalista comenzó a escribir algunos textos y canciones y junto con el baterista decidieron formar otro grupo o reformar el que tenían, y tocar material totalmente propio. Se juntaron con el guitarrista Mike Torok, el bajista Commander Court Hawley y así surgió Impaler.

"Eso fue alrededor de 1982", recuerda el vocalista Bill Lindsey e inicialmente teníamos otro guitarrista, pero él decidió salirse porque quería tocar covers del Top 40 y nosotros continuamos como cuarteto".

Ese guitarrista era Mike Senn y su salida no perjudicó realmente al grupo, que estaba realmente inspirado por grupos como Motorhead, Venom y Kiss. Su show no dejaba nada qué desear y lo siguen mejorando. Todo un espectáculo audiovisual durante el cual parecían sacrificar a una cha-

va, paseaban una cabeza clavada en una estaca y le aventaban pedazos de hígado al público (W.A.S.P. palidece al lado de ellos). Y es que eso es una identificación con el nombre del grupo, por cierto significativa algo así como "el que empaña, el que clava algo en una cerca o pala". Comenta el guitarrista Torok. "El heavy metal es lo más energético que hay. ¿Cómo te puedes emocionar con tres docenas de sintetizadores?"

No, sólo es el show, sino también las letras de las canciones que están en la línea típica del heavy metal y los textos están vinculados con el gusto que tienen los integrantes del grupo por las historias de horror y la ciencia ficción. Señala el vocalista Lindsey que "las canciones tratan del bien conquistado el mal. No le decimos a la gente que salga y se maten unos a los otros. Si hacemos algo, eso es aliviar a la gente de las frustraciones cotidianas".

La popularidad que estaba logrando Impaler no podía quedar ignorada por las compañías discográficas del underground. "Bueno, inicialmente mostraron interés en nosotros los de Mongol Horde Records", cuenta Lindsey, pero de repente decidieron que éramos demasiado pesados. Los mandamos por un tubo y decidimos que la haríamos solos. Reunimos todo el dinero que podíamos entre nosotros y grabamos el EP 'Rise of the Mutants'. Pero entonces Combat Records agarró la cinta y nos quería firmar. "En abril del año pasado (1985) lanzó el EP".

La música que aparece en ese pri-

mer esfuerzo discográfico de Impaler, según los integrantes del grupo, es una especie de mezcla entre el power metal y algunas viejas influencias punk. "Yo estoy metido y me gustan grupos como Iggy and the Stooges, New York Dolls y muchos grupos influenciados por los punks", explica Lindsey. "También me gustan cosas viejas de Alice Cooper y Kiss y cosas por el estilo. Es posible que de ahí tenga algo de influencias o look glam, pero todavía me gustan grupos como Metallica y AC/DC que salen a tocar en jeans y playeras. Esta imagen, que es parte natural de nosotros".

Dejando a un lado el look mezclado de glam con jeans y playeras, tenemos que el show mismo del grupo, del cual hace mención anteriormente, está inspirado mucho en películas de horror y terror como "Night of the living death" (a propósito, ya hay una

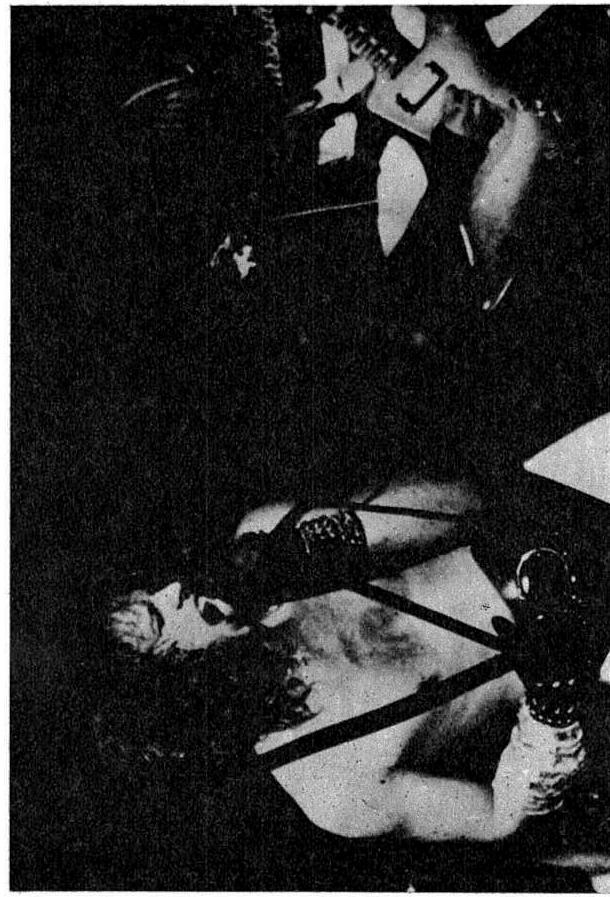
segunda parte que se llama "The return of the living death", con soundtrack de Enigma), "Dawn of the dead" y algunas viejas clásicas. "Alguna gente nos compara con W.A.S.P.", explica Lindsey. "Pero realmente no hay ninguna comparación. Nosotros estábamos haciendo todo esto probablemente antes de que W.A.S.P. se formara y no tenemos ninguna relación con ellos. Esta parte de nuestra imagen proviene esencialmente de películas de horror. Nuestra música también es totalmente distinta de la de W.A.S.P. En fin, nuestra imagen está basada en cosas en las que realmente estamos metidos, así que es honesto de nuestra parte hacer todo eso".

Curiosamente, los ataques que recibió Impaler por parte de PMRC les ayudó mucho para vender su EP. Los de la organización estuvieron atacando en la TV a nivel nacional a

grupos como Motley Crue, Twisted Sister y W.A.S.P., pero al lado de sus portadas de discos estaban también los de Impaler con la suya. Los charcos que ya habían escuchado el afresamiento de los tres primeros decidieron probar a Impaler y las ventas subieron.

Para terminar, no está de más decir unas cuantas palabras sobre el nuevo disco del grupo titulado "If we had Brains We'd be Dangerous". Empezando tenemos que fue producido por Bob Mould, del grupo Husker Du, un grupo que llegó a invitar a Impaler para que les abriera, porque les gustó su música, aparte de que Lindsey conocía desde hacia tiempo al baterista de ellos, llamado Gran Hart. "Cuando llegó el momento de grabar el disco, Bob Mould fue la selección lógica, porque pienso que Impaler tiene mucho en común con Husker Du, en cuanto a términos de velocidad e intensidad se refiere",

explica Lindsey. La calidad del LP es mucho mejor que la del EP y hay un total de diez canciones. Entre ellas hay una versión de la original de The Stooges: "Search and destroy". Una canción llamada "Bloodbath", que trata sobre Ed Gain, un tipo que vivía en Wisconsin y que era una especie de vampiro, un profanador de tumbas que las robaba, le quitaba la piel a los muertos y la utilizaba para forrar sus muebles. Las demás canciones son "Puppet master" (el título suena a fusil de Metallica), "Speed thrills", "Dancing on the edge", "City in chains", "Wastelands", "Witch queen", "Metal messiah" y "Assassin". Sin embargo, el grupo tiene algunas otras canciones como "Go back to hell" y "Island of the damned", que hasta el momento no están en ningún disco. Bob Mould fue la selección lógica, porque pienso que Impaler tiene mucho en común con Husker Du, en cuanto a términos de velocidad e intensidad se refiere",



Entrevista Exclusiva

BRIAN JOHNSON

LOS INSTRUMENTOS QUE USAN LOS IDÓLOS

FENDER STRATOCASTER

—La Guitarra de los Dioses—

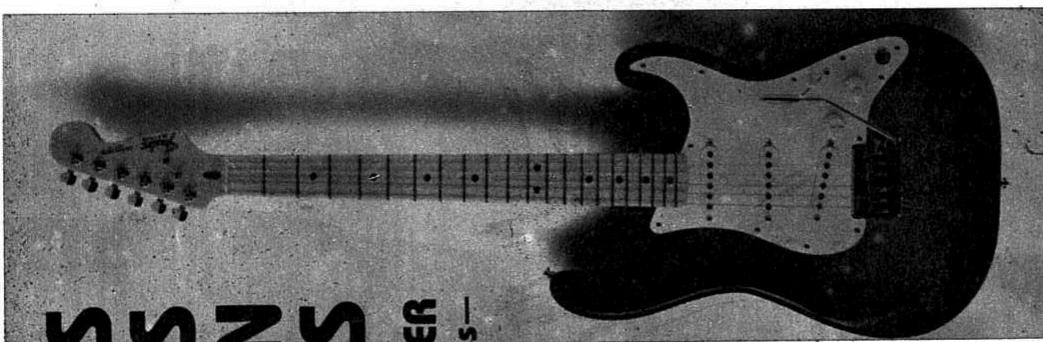
Consagrados internacionales como Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore, Eric Clapton, Jeff Beck e Yngwie Malmsteen, o buenas promesas nacionales como Roy Paniagua (Z) y Jaime García (Aspid), han demostrado sus habilidades, virtuosismo y energía con la Fender Stratocaster.

La Strat fue diseñada entre 1951 y 1953 aunque oficialmente se presentó en 1954. También hay algunos modelos con fecha de 1953, los años parecen haber pasado para su cuerpo curvado cuyo estilo sigue siendo moderno.

Originalmente su diseño estaba encaminado para utilizarse en la música pop y country, pero a la mitad de los cincuenta, con el auge del rock and roll, sirvió para satisfacer los requerimientos de los músicos del género.

Por méritos propios se ha erigido como la mejor guitarra de la línea Fender. Su cuerpo radicalmente torneado, su sonido limpio, sus tres pastillas de óptima calidad, la distinguen de cualquier otro instrumento eléctrico o acústico, incluida su hermana mayor por seis años Fender Telecaster.

Muchas características de su diseño fueron incorporadas en la construcción de otras guitarras tanto de la Fender como de otras marcas (se acuerdan de la guitarra hecha en México marca Maya?). Su sorprendente cuerpo sólido con for-



Vocalista de AC/DC

Por Gueorgui Lazarov y Carlo F. Hernández

ANTES que nada queremos expresar nuestros agradecimientos a los señores Enrique Rodríguez (jefe de promoción), Pepe-Navar (jefe de prensa) y José Enrique (label manager) por habernos dado la oportunidad y las facilidades para realizar y brindar a nuestros lectores esta entrevista exclusiva. Pero bien, a la entrevista con Brian quien mostró ser todo un profesional ya que daba entrevistas casi todo el día a pesar de que su hija estaba en el hospital debiendo a un virus que había contraído en Miami y se le desarrolló aquí.

P.—¿Cuál es la relación del título del disco, 'Who made who', con la película en sí?

R.—La idea de este título salió de la película al estarla viendo, por medio de los diálogos. En la película hay una mujer que está atrapada en un restaurante por todos esos camiones. Ella se vuelve loca y sale corriendo, afuera gritándole a los camiones: "No pueden hacer esto, porque los hicimos, los hicimos, no pueden hacerlo, los hicimos". Y ahí estábamos viendo y ahí salió el "Who made who" (Quién hizo a quién), la idea para el título del disco. Así que obviamente tomamos la idea de la película, de la mujer, que estaba loca, por todas esas cosas que le estaban saliendo de todas partes todo el tiempo. No lo pude asimilar porque tiene una mano cortada por un cuchillo eléctrico y una pierna casi cortada por otro aparato eléctrico. De ahí tomamos la idea, ella no podía comprender.

P.—¿Hay alguna relación entre las canciones del soundtrack con algún momento específico de la película?

R.—Obviamente hay mucha música que no está en el disco soundtrack, que es la música ambiental. Pero la primera canción se llama "D.T.". Hay un joven en la película que se llama Dick y de ahí el título de "Dick's theme", las iniciales de "D.T.". El va sobre su bicicleta, llega a su casa y de repente se da cuenta de que ya no hay nadie vivo. Ve a un perro muerto con un juguete electrónico, un coche, tapando su boca y la calle llena de muertos. Sale aterrado en su bici y salen coches y cosas que tratan de atacarlo. Estábamos viendo eso y fue cuando sentimos lo que teníamos que tocar en ese momento. La canción "Chase the ace" es en otra parte de la película en la que hay una pareja de recién casados en un coche. De repente un camión enorme los arremete y los persigue tratando de matarlos. Es muy emocionante ver eso y hay una parte cómica en esa persecución veloz en la que la chava le dice a su pareja: "Si te mueres nunca te volveré a hablar", eso en medio de una escena de espanto, pero así es Stephen King. Las canciones que usamos de los discos viejos, las seleccionamos y no las usamos completas sino que usamos una estrofa, el principio o el final de la canción.

P.—¿El grupo hizo la música ambiental?

R.—Sí, fue hecha por el grupo. Angus y Malcolm estaban fuertemente influenciados por "Psycho", una película de Alfred Hitchcock, siempre les gustó la música, y quisieron hacer eso, y lo hicieron en esta película. Creo que tiene un gran efecto. Hay partes en la película que no me asustaban en absoluto, pero después que le pusieron la música me aterrorizó.

ra, y empezó a hablar lenguas extrañas sobre sus piernas, diciendo que se moverían. ¿Por qué lo hizo? El hombre está moribundo y ella dice que lo curaría, y que sacaría a lo maligno fuera de él. Eso me enferma. Y luego se voltean a nosotros y dicen que somos veneradores del diablo. Pero la verdad es que eso a nosotros no nos molesta en absoluto. Los encaro y les digo: "Me pueden decir cualquier cosa, pero se estarán contradiciendo de una manera u otra". Son gente que se come a la biblia. El propio Papa no utiliza tantas citas de la biblia como ellos. Dicen que no debes de devolverle el gope al enemigo, que debes de amar al enemigo como hermano. Luego van y le dan en la madre a alguien. Le preguntan y te contestan que en la biblia dice que: "Ojo por ojo y diente por diente". No llegan a ningún lado, se contradicen. Están locos.

No los odio, simplemente me dan lástima. P.—¿Hay algunos planes para hacer una película de un concierto al estilo como se hizo con Bon Scott?

R.—Creo que esa película fue un experimento. A mí me gustó mucho cuando la vi. Se supone que fue hecha sólo para Francia y en Francia por los franceses. Pero en el momento en que salió, los franceses se la vendieron a todo mundo, porque los franceses venderían hasta a su madre por buen precio. Eso hizo que los del grupo se sintieran mal y decidieran que dejarían de hacer eso, que estaban muy disgustados, y que no harían otra película. Realmente no sé si ahora se hará otra o no.

P.—Explicanos el concepto de la portada del disco.

R.—(Se ríe) No lo sé, ni sé cómo salió. P.—En casi todas las portadas de AC/DC sale Angus en la portada. Por qué?

R.—Bueno, creo que el es como un héroe para niños, él es el héroe original de la guitarra. La gente asocia a AC/DC con Angus Young y eso es bonito. No tiene nada que ver con su ego porque Angus sería el primero en decir: "Oh, no, ¡me van a poner otra vez en la portada!" Ellos el primero en quejarse, quiere que la demás gente salga con él. Creo que eso es



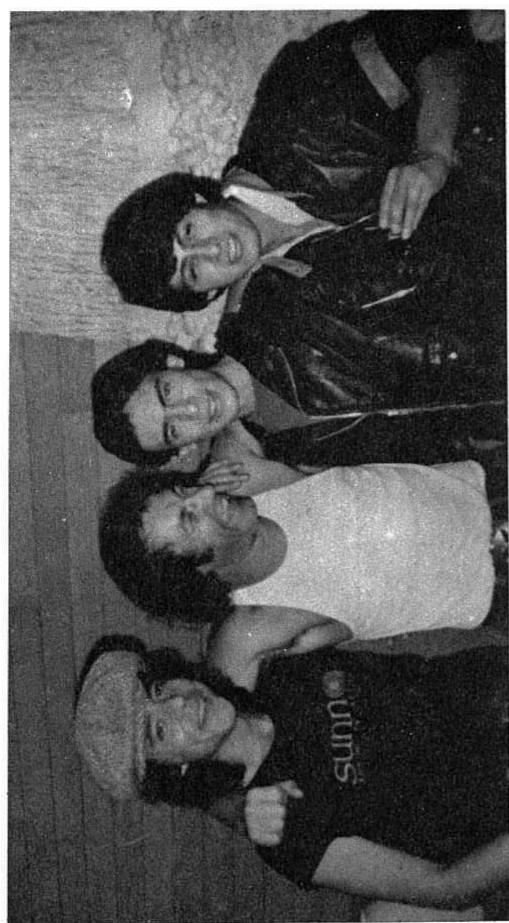
**Conferencia de prensa en WEA.
(Foto Lazarov)**

nes nuevas y solo una de ellas es cantada. ¿Por qué?

R.—Bueno, lo hicimos a propósito. Aparte de que después de la gira y en ella no teníamos mucho tiempo, era justo antes de Navidades. Después que Stephen King escuchó "Who made who", quiso que hicierámos otra nueva y sólo teníamos dos días en los cuales hacer también la música ambiental, ya teníamos que empezar una gira por Europa. Era muy bien y cómodo para Malcolm y Angus esos dos instrumentales porque podían tocar lo que querían y cuando querían sin depender de estrofas y coros. Realmente los disfrutaron.

P.—¿Qué opinas y qué opiná AC/DC de toda esa gente y organizaciones que dicen que los grupos de rock son veneradores del diablo?

R.—Es asombroso el poder de esos grupos religiosos porque ellos pueden comprar sus propias estaciones de radio y de TV. Afortunadamente los americanos son gente sensible y escuchan los sermones de esa gente, pero cuando llegas a la mitad de Estados Unidos, te encuentras que esa gente no tiene nada que hacer y se la pasan quemando discos de los Beatles. Y son los mismos que salen dando sermones en la TV. No importa lo que les pase siempre lo hacen. Lo que me enferma fue lo que hizo la esposa de Pat Boone, que es un fanático religioso. Fue donde estaba el cuerpo de Rock Hudson. como unas dos horas antes de que murie-



Brian Johnson es recibido por miembros del grupo Nasty Angel. (Foto Lazarov)

vezes es sólo el bajo dando en alguna cuerda o sólo la guitarra. Toda la música que sale en la película está hecha por AC/DC.

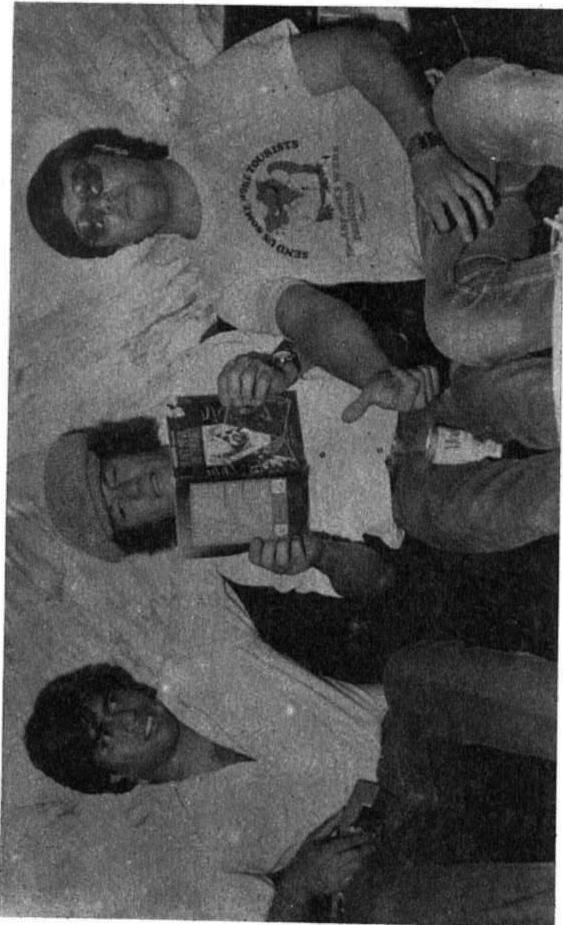
P.—En el soundtrack hay tres canciones. Una película no es película sin música.

R.—Lógicamente esa música ambiental es instrumental.

R.—Sí, dos guitarras, bajo y batería. A



Acompañando de su sobrino, su hija y su esposa. (Foto Lazarov)



La entrevista exclusiva. (Foto Montoya)

P.—Hablando del show, hemos visto cierto cambio el mismo en los últimos años, ya que hay más movilidad de los demás miembros, que no son sólo tú y Angus.

R.—Bueno, Angus le solía decir a Malcolm que saliera adelante y él sólo contestaba (en voz baja imitando a Malcolm): "No, no, no". No es porque él y el bajista sean penosos, por eso son el grupo más unido del mundo. Cuando están sobre el escenario están haciendo lo que se espera de ellos: tocar con todas las ganas, pero no se le ve porque está atrás. Cliff (el bajista) tiene una venda en la mano porque cortaduras que se da con las cuerdas cuando golpea el bajo al tocar. Nos dicen que qué van a estar haciendo en el frente cuando están ocupados tocando su instrumento. Pero ahora salimos todos al frente cuando cantamos los coros y es algo con gran efecto. Algo que hacían los Beatles y los Stones, pero que es muy efectivo. Simplemente salimos caminando al frente al ritmo de la canción, no corremos.

P.—¿Qué hay sobre el nuevo disco, o hay planes para un disco en vivo?

R.—Bueno, este año nos vamos de gira y David Mallett, quien hizo los videos, vendrá con nosotros. Filmará algo en vivo y en cuanto termine la gira nos iremos directamente a hacer un disco nuevo antes de Navidad. Si todo va bien y si nos grabamos bien en vivo, puede haber un disco en vivo esperando el momento de ser lanzado. Hacemos cambios. Empezamos esa gira el 29 de julio en Nueva Orleans.

P.—Aparte de las tres canciones nuevas que aparecen en el soundtrack, ¿tocarán algún material nuevo e inédito?

R.—Esta vez cambiaremos un poco y tocaremos canciones en vivo que no se habían tocado antes y yo cantaré algunas canciones que no había cantado antes ni en disco ni en vivo. Tenemos a "Riff raff",

bueno porque me quita presión de encima. Me gusta ser parte del grupo y no me molesta en absoluto cantar un momento y salirme para regresar luego. En vez de estar colgado en el escenario o bailar como un idiota solo, hay un hombre que se para ahí y hace su show.

R.—Bueno, Angus le solía decir a Malcolm que saliera adelante y él sólo contestaba (en voz baja imitando a Malcolm): "No, no, no". No es porque él y el bajista sean penosos, por eso son el grupo más unido del mundo. Cuando están sobre el escenario están haciendo lo que se espera de ellos: tocar con todas las ganas, pero no se le ve porque está atrás. Cliff (el bajista) tiene una venda en la mano porque cortaduras que se da con las cuerdas cuando golpea el bajo al tocar. Nos dicen que qué van a estar haciendo en el frente cuando están ocupados tocando su instrumento. Pero ahora salimos todos al frente cuando cantamos los coros y es algo con gran efecto. Algo que hacían los Beatles y los Stones, pero que es muy efectivo. Simplemente salimos caminando al frente al ritmo de la canción, no corremos.

P.—¿Qué hay sobre el nuevo disco, o hay planes para un disco en vivo?

R.—Bueno, este año nos vamos de gira y David Mallett, quien hizo los videos, vendrá con nosotros. Filmará algo en vivo y en cuanto termine la gira nos iremos directamente a hacer un disco nuevo antes de Navidad. Si todo va bien y si nos grabamos bien en vivo, puede haber un disco en vivo esperando el momento de ser lanzado. Hacemos cambios. Empezamos esa gira el 29 de julio en Nueva Orleans.

P.—Aparte de las tres canciones nuevas que aparecen en el soundtrack, ¿tocarán algún material nuevo e inédito?

R.—Esta vez cambiaremos un poco y tocaremos canciones en vivo que no se habían tocado antes y yo cantaré algunas canciones que no había cantado antes ni en disco ni en vivo. Tenemos a "Riff raff",



**Con Heavy Metal Subterráneo.
(Foto Montoya)**

esperamos hacer "Big balls", quiero hacer "Live wire" y algunas otras como "Jailbreak". Nuevas canciones nunca tocamos en vivo a menos que ya las tenemos grabado. Porque no es justo para los chavos. Cuando yo era chico quería escuchar en vivo las canciones de los grupos que ya había escuchado en casa, que conocía. No me gusta salir y decir a la gente: "Esto es una nueva canción de nuestro nuevo disco conceptual que saldrá el año que viene".

P.—Hablaron algo del video que hicieron ("Who made Who").

R.—Nos divertimos mucho porque lo

P.—Platicamos un poco de la canción "Danger", porque se sale un poco de la línea acostumbrada de AC/DC.

R.—Inicialmente teníamos miedo en incluirla en el disco, pero luego se volvió un sencillo. No la tocábamos en vivo y los chavos venían con nosotros después de los conciertos y nos decían que por qué no habíamos tocado "Danger", que era su canción favorita del disco. Realmente fue un riesgo al incluirla en el disco y estuvimos muy contentos cuando empezó a funcionar. Fue un poco de cambio de nuestra línea acostumbrada, pero funcionó.

P.—¿Tienen a algún productor en mente para el próximo disco?

R.—Nos gustaría utilizar a George Young y Harry Vanda de nuevo. Ellos hicieron los primeros discos. Malcolm me preguntó si yo estaba contento con ellos cuando trabajamos el "Who made who...". Y yo le contesté que estaba encantado. Probablemente trabajaremos con ellos y traerán algo del rock feeling y algo de lo comercial de antes.

P.—Fumas y tomas cerveza, ¿te afecta, te dificulta en tu trabajo?

R.—No, no podría dejar de fumar y no

HEAVY METAL MEXICANO

Como dijimos en nuestro librito anterior, el heavy metal ha sido por muchos años la corriente del rock que más adeptos ha tenido en nuestro país; en base a ello y a petición de todos ustedes, hemos decidido incluir un poco de información acerca de los músicos metaleros mexicanos.

Una de las organizaciones que actualmente está haciendo muy buena labor en todos los aspectos por el heavy metal mexicano, es "El Escuadrón Metálico", del cual les tenemos la siguiente información y algunos de los grupos que lo integran.

Sabían que su colisión emitiría el sonido único que el metal puede producir. Conocían la centella que resultaría al roce de sus aceros. Por ello decidieron hacerlo saber a todo el mundo. Por eso se conjuntaron y nació el....

Otro de los objetivos es buscar grabaciones de discos y casetes con calidad óptima, para lograr una aceptación general.

Todos los objetivos antes mencionados tienen la finalidad de demostrar que mediante la música y un buen espectáculo, se puede dar un espaciamiento sano y necesario para la juventud, donde se hagan llegar mensajes positivos y de buen comportamiento.

Todas las premisas mencionadas han sido el objetivo del "Escuadrón Metálico", para lograrlas, se han desarrollado una serie de actividades entre las que se cuentan la conformación de una mesa directiva, información y acercamiento con los medios de comunicación, un festival masivo apoyado por el P.M.T., pero, lo más importante: "LA PRIMERA MUESTRA DE HEAVY METAL MEXICANO", que se llevó a cabo en el foro "EL AGORÁ", en el que a lo largo de seis días se presentaron un total de ocho grupos, que demostraron la calidad musical y popularidad que tiene el HEAVY METAL.

En la actualidad, éstos son los grupos que forman el "ESCUADRÓN METÁLICO": "RAMSES", México, D.F.; "GEHENNA", México, D.F.; "ULTIMATUM", México, D.F.; "Z", Tampico, Tamaulipas; aunque la organización está abierta para recibir a todos los grupos que comulguen con sus ideas y estén dispuestos a trabajar bajo los postulados ya mencionados.

"ESCUADRÓN METÁLICO"

El rock es la corriente musical que por más años se ha mantenido en el gusto de los jóvenes. En México la corriente que más gusta a los rockers es el heavy metal o rock pesado; por otra parte el rock hecho en México y por mexicanos siempre ha sido marginado, segregado y menospreciado.

En razón a todo lo anterior, se ha unido un grupo de gente que aunque pertenece a distintos ámbitos, buscan dignificar la labor de los músicos de rock mexicanos y unir al gremio rocker.

Al mismo tiempo, se pretende la autorelación de grupos musicales de heavy metal y hard rock, mediante la difusión de su música y actividades en todos los medios de comunicación disponible; asimismo presentar espectáculos en vivo con un cliente por cuenta de calidad en lugares decorosos.

Partida de México. (Foto Lazarov)

P.—¿Y actualmente, como hombre casado?

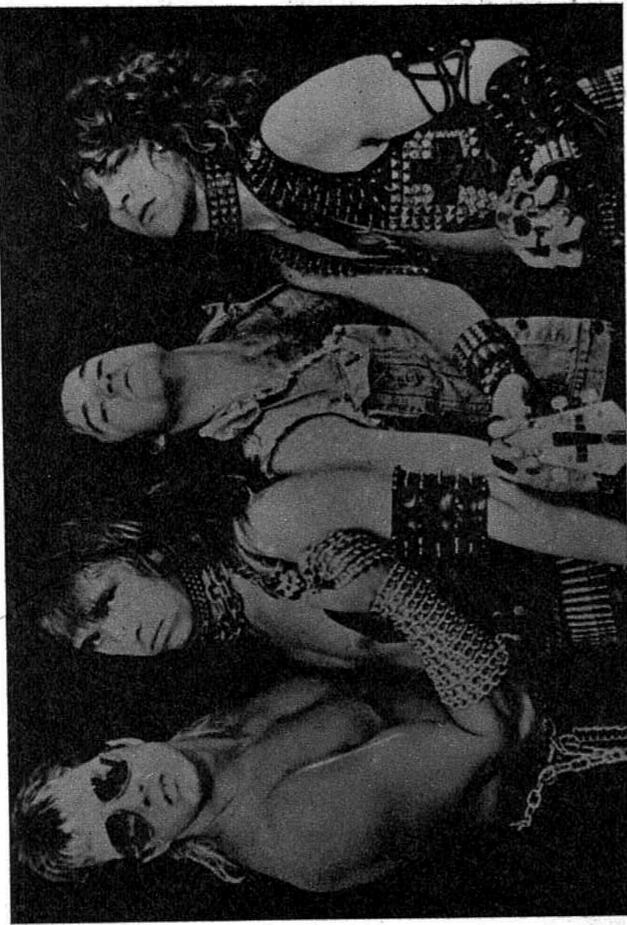
R.—Mi esposa y yo siempre hemos estado unidos y ella me ha ayudado y apoyado incluso en momentos en que no he tenido ni un centavo. No es de esas que te dicen: "Te dejo, no voy a estar sufriendo esto por el resto de mi vida". En cuanto a las grupas, son demasiada peste para mí. A veces me asusta. Y eso que mi esposa nunca me acompaña.

Partida de México. Yo salgo al escenario con un cigarrillo en la boca y lo tengo lo más creo que me afecte. Yo salgo al escenario con un cigarrillo en la boca y lo tengo lo más metiendo en el rock, ¿cómo reaccionó tu familia?

R.—Mis padres fueron fantásticos. Simplemente no hacían nada, ni me animaban ni me regañaban. Me dejaban hacer lo que yo quería. Lo único que pasó fue que mi padre se preocupó cuando dejé mi trabajo para unirme a un grupo.



DESTRUCTOR



Duna muestra viviente de lo que el deseo de ser y la determinación pueden lograr, esto es sin lugar a dudas Destructor, quienes explotan la línea del Power Metal con influencias por demás peculiares que van desde KISS hasta Ted Nugent, Slayer, Anvil y Discharge.

Según palabras de su guitarrista, Pat Rabid, ellos aman todas las clases de metal y no se inclinan por ninguna forma en particular; comen, viven y duermen para el heavy metal. También asisten a todos los conciertos que pueden para alentar y apoyar a los grupos que lo necesiten, ya que todos luchan por la misma causa. Después de grabar un demótape de seis canciones llamado "Smash Your Skulls With Power", Destructor empezó a crear una sólida reputación en el cada vez creciente círculo del underground; esto condujo a que su cinta se volviera material de colección de muchos fans en diferentes partes del mundo y que, muchas revistas y publicaciones de heavy metal se interesaran en ellos debido a la creciente llegada de cartas demandando información acerca del grupo, pero no sólo a las revistas llegaron toneladas de cartas, sino al propio cuarteto general del grupo; ellos estuvieron contestando todas y cada una de las cartas, aunque poco a poco esa tarea se fue haciendo más difícil.

A finales de 1984, Destructor planeó su primer show en vivo en el área de Cleveland y el éxito que se obtuvo fue tremendo y marcó un éxito en la escena heavy metalera. Durante esos días la banda usaba maquillaje, aunque hoy en día ya lo descartaron, ya que según sus opiniones, en sus inicios fueron muy influenciados por KISS y trataron de expandir esa idea, aunque después la dejaron debido a que muchos grupos empezaron a abusar del maquillaje. Destructor prefirió levantarla en base a su música y no a su imagen.

El resto de los días de 1984 la banda estuvo trabajando sistemática y constantemente por toda el área de Cleveland, lo



"Metal Over America", para la marca Mausoleum, de Bélgica.

Los dos tracks recibieron excelentes críticas en las revistas especializadas en heavy metal, enseguida John fue contactado por Renaissance Records, de California, USA, quienes le pidieron un número que incluyeron en la compilación "Speed Metal Hell".

Debido al poco trabajo que había para grupos originales, los otros tres miembros de Attila, decidieron emigrar; antes recomendaron al bajista-vocalista Vincent Paul, el cual trajo al baterista A.T. Soldier. Ya como trío se pusieron a grabar en el estudio que habían utilizado previamente, la reacción del público a los nuevos temas estuvo fabulosa y pronto estuvieron recibiendo cartas de los fans, metaterreros de lugares tan distantes como Chile, en Sudamérica, o bien Nueva Zelanda; otro punto que hizo crecer su reputación, fueron sus excitantes presentaciones en vivo a lo largo de Long Island. Hace un par de meses, Attila llegó hasta las finales de un concurso patrocinado por una estación radial; el concurso se llamó "Battle of the Metal Bands" y los muchachos obtuvieron el segundo lugar; por cierto, el día de la final fueron los últimos en presentarse, como a eso de las 2:40 de la mañana; ello no impidió que el representante de una compañía disquera los vieran, quedara impresionado y les ofreciera un contrato por varios discos. Así ha nacido su álbum debut "Rolling Thunder", producido por Carl Canedy de la fama de Anthrax, Overkill y The Rods) y en el cual se capta un heavy metal con energía, actitud y agresividad.

El escuadrón llamado Attila está formado por:
John De Leon: guitarra, coros.
Vincent Paul: bajo, vocales.
A.T. Soldier: batería, coros.

que los fortaleció considerable y definitivamente.

Destructor firmó un contrato para hacer su álbum debut con Bill Peters, de la marca Auburn Records, en enero de 1985, originalmente tenía el título de "Pounding Evil", aunque luego fue cambiado por el "Maximum Destruction", principalmente debido a los falsos conceptos que alguna gente podría hacerse. Dave Overkill, guitarrista y vocalista dice al respecto, "nosotros no estamos clavados en el black metal; amamos la música de ese estilo por la música, no por las letras; "Pounding evil" es una canción contra el mal y contra Satán, pero alguna gente a oír el nombre, piensa lo contrario; debido a esta situación la disquera prefirió cambiar el nombre".

Poquito después de la firma de contrato, el bajista que había tenido hasta entonces, Paul Warhead, fue reemplazado por Dave Holocaust. Con la química entre los miembros en su lugar, se meten a los Suma Recording Studio para grabar el disco, el cual contiene nueve temas, incluyendo nuevas versiones de cuatro canciones de su primer demótape; la mezcla se realizó en Chicago y el corte en Nueva York, todo bajo la batuta de Bill Peters.

Destructor actualmente anda finalizando una gira de apoyo al disco y por estos días regresaron al estudio para grabar su segundo acetato. Destructor: Matt Flammable (batería), Dave Overkill (guitarra-vocales), Dave Holocaust (bajo) y Pat Rabid (guitarra).

**CONECTE
PRESENTA**

HEAVY METAL



Bill Ward, Baterista Original de Black Sabbath, Pilares del Heavy Metal.

**Por Gueorgui Lazarov S.
y Carlo F. Hernández**

fue que queriendo evitar confusiones, cambiaron su nombre por el de Black Sabbath, mismo que sigue hasta la fecha; todo esto ocurrió en la Navidad de 1969, por cierto que el nombre surgió debido al título de una de sus canciones.

Ya que tenían un poco de tiempo presentándose como Black Sabbath, fueron llamados por la disquera Vértigo, para grabar un sencillo que sería "Evil woman don't play your games with me", el cual a su salida produjo grandes controversias; enseguida se les pidió la grabación de un LP, el cual hicieron en cosa de cincuenta horas, en una consola de ocho canales; este disco se llamó Black Sabbath e incluía una buena cantidad de hard rock de primera, que logró ventas respetables, además de demostrar que el grupo tenía perspectivas.

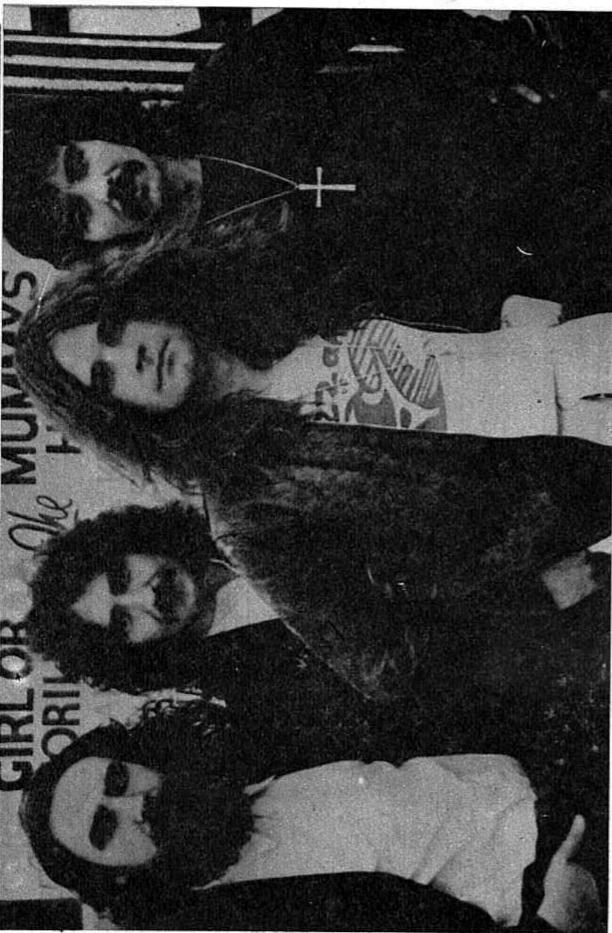
Después de promover en Inglaterra el álbum mediante una gira, entraron de nueva cuenta a los estudios y grabaron un nuevo disco que les dio el éxito a nivel mundial, "Paranoid", mismo que vio la luz en los meses finales de 1970 y debió el éxito principalmente a la controversia, polémica y curiosidad, que el grupo causaba con su imagen, letras satánicas, además del punch y atractivo de las piezas.

Todos estos hechos mencionados con-

sayar material de otra gente para darse a conocer entre el público bajo el nombre de "Earth".

Bélgica, Dinamarca, Holanda, Francia, Alemania y Suiza, fueron los países donde tuvieron cierto impacto, ya que en Inglaterra no fueron muy populares. En Europa Central estuvieron cerca de siete meses, hasta que se les presentaron ciertos problemas que inclusive orillaron a Tomi a abandonar el grupo para integrarse a Jethro Tull, con los cuales aguantaría cosa de un mes, para luego regresar a Earth.

Pero los problemas no pararon ahí, debido a que en Inglaterra había un grupo con el mismo nombre, aunque con una imagen y estilo totalmente diferentes; así



BLACK SABBATH

BREVE HISTORIA

INVARIABLEMENTE, al oír este nombre, vienen a nuestra mente innumerables imágenes que nos hacen recordar a uno de los padres del heavy metal actual, un grupo que pese a los años, sigue vigente y al cual todo aquél que se precie de ser metalero, reconoce y respeta, ya que desde 1970 Black Sabbath no solamente ha presentado un poder abrumador junto con una mística mágica-misteriosa dentro de la música, sino una gran polémica en torno a sus personalidades.

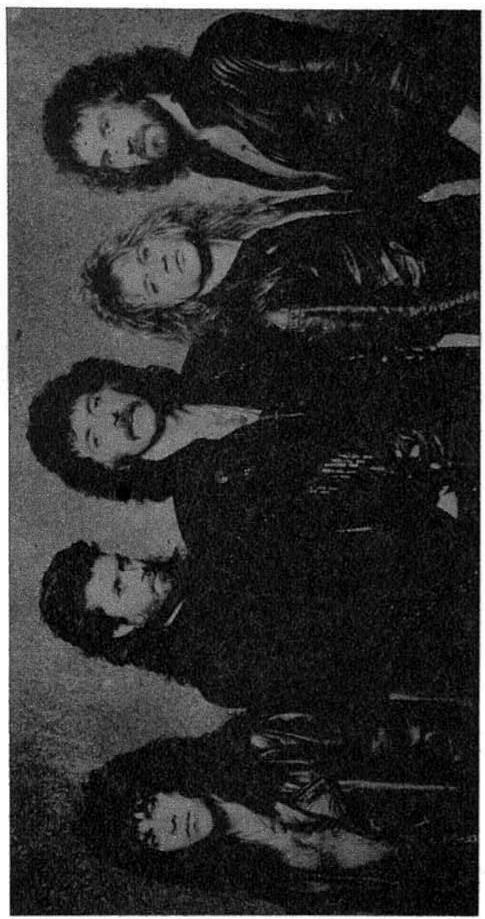
Todo se inició a fines de los sesenta en Birmingham, Inglaterra, cuando un muchacho de nombre Tomi Iommi, vio frustrarse sus aspiraciones de boxeador, esto

PILARES DEL HEAVY METAL

lo llevó a tratar de introducirse al mundo del rock; para ello se unió a su amigo de la infancia, Bill Ward.

Tomi y Bill deambularon durante casi dos años por una serie de grupos muy inestables, que tenían pocas probabilidades de éxito, durante este tiempo se las vieron muy difíciles en el terreno económico, hasta que al tocar en el área circunvecina a Birmingham, les proporcionó un poco de desahogo.

Corría 1968 cuando se toparon con el vocalista Ozzy Osbourne (quien por cierto había estado en el frescote por loco-chón) y con el bajista Terry Butler, a quienes invitaron a integrar un grupo más profesional; en seguida se pusieron a en-



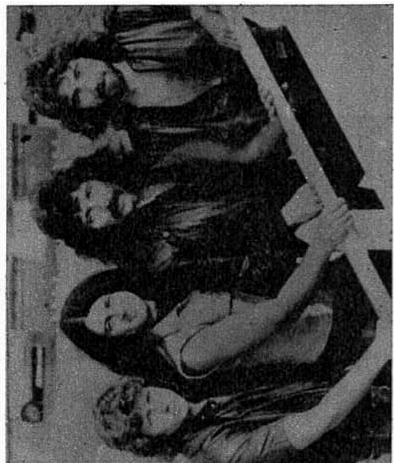
jerón a Dave Walker (ex Savoy Brown), para encargarse de las voces, aunque la unión no funcionó. Trajeron de regreso a Ozzy, pero ya no fue larga la permanencia de este último en Black Sabbath.

Un cantante chaparrito, pero con una gran voz, llamado Ronnie James Dio, proveniente del grupo Rainbow, terminó con la afanosa búsqueda de vocalista e inició el levantamiento del grupo a todos los niveles. La primera participación discográfica de Dio fue con el álbum "Heaven and Hell" (1980), que alcanzó un éxito como en los primeros años de la banda; de este disco destacaron rolas como "Neon knights" y "Heaven and hell", que demostraron el poder vocal de Ronnie.

Desafortunadamente, los cambios si-guieron y Bill Ward salió por problemas de alcoholismo y fue reemplazado por Vinny Appice, el cual llegó para iniciar las grabaciones siguientes del disco de estudio: "Mob Rules" (octubre 1981) y del doble en vivo grabado durante la gira del "Mob", misma que duró seis meses, con grabaciones en Seattle, San Antonio, Dallas. Durante la grabación, mezcla y producción de este disco, surgieron problemas de ego, así como de prioridades; ello motivó que a fines de 1982 salieran Vinnie y Dio, desatándose una serie de agresiones verbales entre unos y otros.

Por esto, otra vez los rumores se des-encadenaron en gran escala, hasta que después de muchas especulaciones, cuando corría febrero de 1983, se anuncia la incorporación del cantante Ian Gillan (ex Deep Purple, ex Gillan Band), quien inició su trabajo con BS, encerrándose en The Manor Studio, de Oxfordshire, Inglaterra, para grabar el gran disco "Born Again", con el cual la banda redescubrió sus raíces y presentó un heavy metal impactante, con unas letras altamente satánicas.

Para la gira de promoción del álbum, Bill Ward sufrió problemas de salud, siendo reemplazado por Bev Bevens (ELO); durante esta gira, el BS tuvo gran éxito y utilizó un escenario espectacular. Apenas terminó el tour, la fatalidad los volvió a envolver; perdieron tanto a



virtieron los siguientes tres discos en "disco de oro", igual que les acarrearon muchas giras por muchas partes, aunque la prensa los trataba duramente. El tercer disco lleva por nombre "Masters of Reality" y fue lanzado en julio de 1971; le siguieron "Black Sabbath Volume 4" (septiembre 1972), "Sabbath Bloody Sabbath" (diciembre 1973) y "Sabotage" (julio 1975).

En esos momentos se les presentaron nuevamente problemas, ya que Ozzy abandonó el grupo para clavarse en las drogas y el alcohol; entonces su compañía disquera pensó en actuar para que el grupo no saliera de la atención del público y así con pleno conocimiento del negocio, sacaría un disco de recopilación que presentó una buena selección de piezas que la banda había sacado hasta entonces, esta recopilación salió bajo el nombre de "We Sold our Souls for Rock'n Roll".

Ozzy se regresó, pero sin poder librarse de los vicios que poco a poco lo fueron conduciendo a un clima de inestabilidad, aunque el grupo siguiera funcionando. Durante esa época sacaron los discos "Technical Ecstasy" (octubre 76) y "Never Say Die" (mayo 1978).

Después de todo lo anterior, definitivamente la historia de Ozzy con el Sabbath estaba escrita y se produjo su salida, la cual desató una serie de especulaciones en el sentido de que la agrupación estaba ya en el otro mundo. Iommi, Butler y Ward, desmintieron todo lo anterior y tra-

Bevan como a Gillan, el primero regresó a su grupo, mientras que Gillan se integró al reunificado Deep Purple; entonces un absoluto silencio envolvió tanto a Iommi como a Butler, únicos miembros originales.

Luego de un tiempo (aunque según los miembros del grupo nunca hubo nada oficial), empieza a correr la noticia del regreso del grupo con su viejo baterista, Ward, además de un nuevo vocalista llamado David Donato (Armageddon, Virgin, Hero, Dali), cosa que nunca sucedió, ya que aunque Donato estuvo con ellos, no hubo ningún disco en el mercado, ni alguna presentación en público.

Enseguida hubo un lapso de tiempo donde no se supo nada de BS, aunque se sabía que seguían buscando cantante; sorpresivamente, en 1985 se reunieron todos los miembros originales, para participar en el festival Live Aid; este hecho dio pie para que se soltara una serie de rumores en cuanto a la reintegración del Sabbath original.

Todo quedó en rumores, ya que en enero de 1986 apareció el disco "Seventh Star", de Black Sabbath Featuring Tomi Iommi, lo que nos vino a decir que Iommi, además de único miembro original, es el líder y dueño del grupo.

La alineación de este nuevo Sabbath

presentó a Glen Hughes (Trapeze, Deep

Purple, Gary Moore, Phenomena), voca-

les; Dave Spitz (White Lion), bajo; Eric Singer (Lita Ford), batería; Geoff Nichols (con Sabbath desde 1980), teclados, y el mencionado Tomi Iommi, en la guitarra. Pasando al sonido del disco, les diremos que es diferente a todo lo que había hecho el grupo anteriormente y podemos decir que suena como un nuevo grupo, con un trabajo más acorde a los ochenta, aunque algunas partes nos rememoren al viejo grupo.

El pasado 21 de marzo se inició la gira para promocionar "Seventh Star", en la cual se interpretó material viejo y nuevo,

también ya hubo cambios saliendo Glen

Hughes y entrando Ray Gillen (ninguna relación con Ian Gillan).

DISCOGRAFIA

- "Seventh Star" — 1976
- "Son Again" — 1983
- "Live Evil" — 1982
- "Mob Rules" — 1981
- "Heaven and Hell" — 1980
- "Never Say Die" — 1978
- "We Sold Our Souls For Rock'n Roll" — 1970

"Technical Ecstasy" — 1976

"Sabotage" — 1975

"Sabath Bloody Sabbath" — 1974

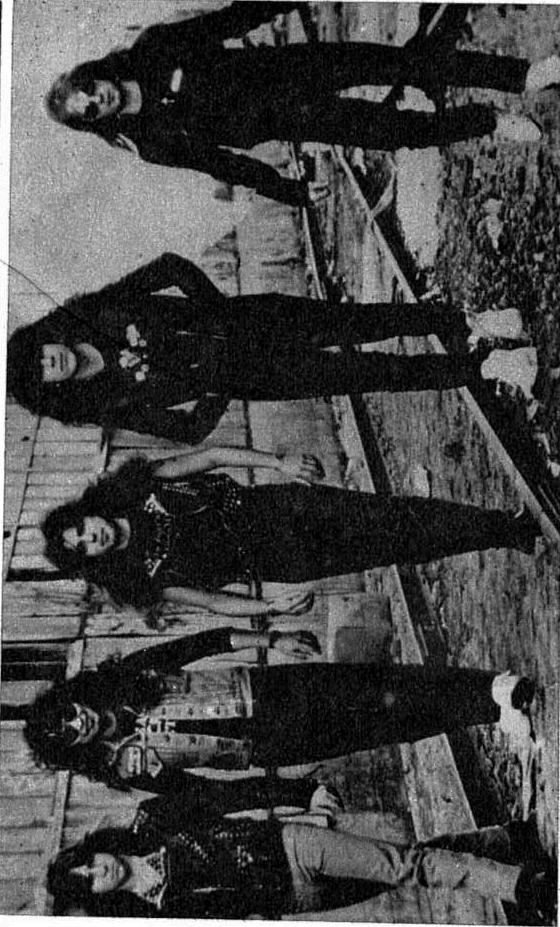
"Black Sabbath Vol. 4" — 1972

"Master Of Reality" — 1971

"Paranoid" — 1970

"Black Sabbath" — 1970

BLOODLUST



BLOODLUST puede ser traducido como sed de sangre o codicia de sangre, pero en nuestro caso se puede traducir en un agresivo y poderoso grupo con base en Los Angeles, California. Su formación data de septiembre de 1983, cuando el guitarrista Earl Mendenhall, el baterista Sandy K., el baterista M.E. Cuevas, el guitarrista Anthony Romero y el vocalista Steve Gaines, unieron fuerzas en la búsqueda de lo que todos los músicos quieren: el éxito.

Bloodlust rápidamente se ganó el respeto de otros músicos competentes, al mismo tiempo que creaba devotos seguidores. Muy pronto se encontraron abriéndole a grupos como Slayer, Lizzy Borden, Abbatoir, Savage Grace y muchos otros.

En el verano de 1984 el progreso del grupo se enrredó cuando el vocalista Gaines se salió para entrar en

Abbatoir. Bloodlust trabajó con varios vocalistas entre los cuales se puede mencionar a Keith Flax, del grupo Savatage, de Oregon (no confundirlo con el Savatage de Florida). Y Neil Turbin, ex miembro de Anthrax. Pero no podían lograr el sonido correcto hasta que el ex integrante de Onexcel: Guy Lord, se unió al grupo.

Ahora Bloodlust está listo para rockear. Tiene a la gente adecuada, el sonido correcto y la música propia. También han logrado firmar un conveniente contrato con Metal Blade Records, por medio de su presidente Brian Slagel. Aparte de su disco debut titulado "Guilty As Sin", también tienen disponible una cinta de compilaciones con las canciones "Tear it up", "Ride to death", "Soldier of fortune" y "Chainsaw".

En la foto: Gaines se salió para entrar en Abbatoir. Bloodlust trabajó con varios vocalistas entre los cuales se puede mencionar a Keith Flax, del grupo Savatage, de Oregon (no confundirlo con el Savatage de Florida). Y Neil Turbin, ex miembro de Anthrax. Pero no podían lograr el sonido correcto hasta que el ex integrante de Onexcel: Guy Lord, se unió al grupo.

Ahora Bloodlust está listo para rockear. Tiene a la gente adecuada, el



DEAF DEALER

ANTES de entrar en la biografía de este grupo canadiense, veamos lo que comentan algunas publicaciones especializadas sobre él.

"...Riffs mareantes y filosos como navajas... estribos que 'estremecen los nervios... en fin, Deaf Dealer es una reminiscencia de Iron Maiden en su mejor y más rápido momento'." Rock Power, Alemania.

"Deaf Dealer toca una especie de heavy metal que es decididamente arrullador, pero también muy caratterístico del renovamiento internacional del hard rock/heavy metal, donde la frescura, la velocidad, el

feeling y la fuerza, muy frecuentemente términos incompatibles, se combinan con armonía e inteligencia. Así es la música de Deaf Dealer: inteligente, original, violenta a momentos, agresiva y pesada, a veces las tres cosas juntas". Enfer, Francia. Deaf Dealer es un quinteto que rockea duro y emerge de Jonquière, Quebec (a unas 400 millas de Montreal) en 1980. Su poder y su potencial fueron primeramente demostrados cuando una alineación temprana del grupo apareció en el volumen IV de la renombrada serie de acoplados "Metal Massacre" de Metal Blade Records. Esa canción,

RANKELSON

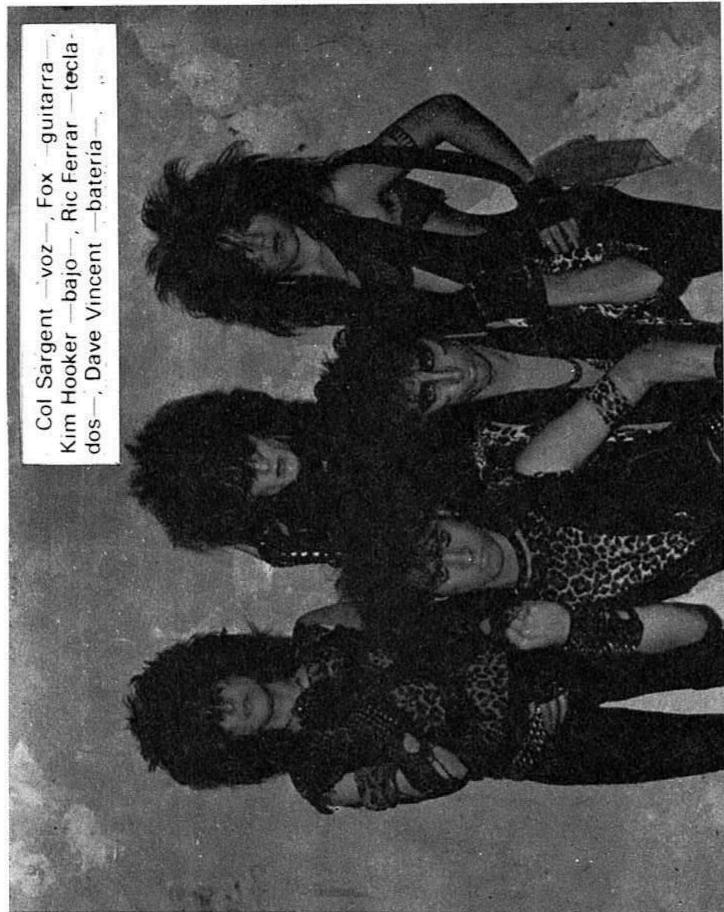


"Cross my way", con la que participaron, le ganó al grupo su entrada fuerte en la programación radial, particularmente alrededor y dentro de su área nativa de Quebec.

A pesar de que ha habido un gran número de cambios de integrantes en los últimos dos años, se mantiene el centro creativo del grupo compuesto por el bajista J.P.Forsyth y Ian Penn. El grupo logró un numeroso y leal público seguidor por medio de giras en los circuitos de Jonquiere y el norte de Quebec, que les dio una gran experiencia en el stage. Una tarea difícil teniendo en cuenta que utilizaban material totalmente propio. En sus créditos cuenta el de haber tocado 52 conciertos de lleno total de una gira de 54, antes de que tocaran en grandes mercados heavymetaleños como Montreal o la ciudad de Quebec.

Poco tiempos después empezaron a atraer considerables reportajes en revistas especializadas alemanas, francesas y holandesas, así como cartas de fans de lugares tan distantes como Polonia. Su reputación doméstica fue reforzada por tocadas muy reclamadas con Anvil (al borde de la desintegración) y Coney Hatch, entre otros grupos de hard rock canadienses. En el año 1984 fueron los headliners de dos conciertos de lleno total en Jonquiere, atrayendo un total de 2 mil 400 fans.

El sonido distinto de Deaf Dealer fue recientemente aumentado con la introducción de un poderoso y melódico vocalista, Michael Flynn. A finales de julio de 1985 la nueva alineación, completada por el baterista Dan McGregor y el guitarrista Marc Hayward, terminó de grabar su primer disco LP con el productor británico Guy Bidmead, quien ha trabajado anteriormente con grandes grupos co-



Col Sargent —voz—, Fox —guitarra—, Kim Hooker —bajo—, Ric Ferrar —teclados—, Dave Vincent —batería—.

corta gira por Inglaterra, visitando lugares y clubes de más prestigio, incluyendo el prestigioso Marquee de Londres. También estuvieron como grupo de apoyo de Gary Glitter en el Chelsea College. Una vez terminados esos compromisos el grupo se concentró en escribir el material nuevo para su disco debut titulado "Hungry for blood".

El disco fue finalmente grabado exactamente un año después de que ellos habían entrado por primera vez a grabar un demo. "Hungry for blood" salió a principios de este 1986.

(We would like to thank and welcome on board Ebony Records).

po después las cosas no habían cambiado mucho, aunque ya tenían escrito cierto material. "En abril de 1985, con una alineación no oficial, grabamos un demo de dos tracks: 'Shattered illusions' y 'Vultures in the sky'. Un mes y poco después el grupo se desbandó, ya que yo no estaba muy contenta con la dirección área. No queremos dar a nuestra ro tres semanas después, encontré gente adecuada para volver a levantar al bajista.

Por medio de un anuncio, Crosby encontró al bajista acelerado Hochheiser y al guitarrista Robinson. Inmediatamente después entró un amigo suyo, el guitarrista Quinn, quien ya lleva año y cuatro meses con el grupo", sigue Crosby. "El baterista Butler sigue en la alineación y siempre me ha ayudado. Cuandotocas en vivo, te quedas con la impresión de que está listo para el asilo de locos. En vivo desata todo un infierno detrás de su batería y también ha logrado un muy buen contacto con todos nuestros leales fans de Los Angeles".

Durante dos semanas el grupo estuvo en el estudio de ensayos durante día y noche. "Salimos para San Francisco donde nos presentamos en el Mab y el Ruthies, seguido de una tocada en el Country Club de Los Angeles", continúa Crosby. "Ahí abrimos para Megadeth. En octubre (1985) grabamos un nuevo demostrado que contenía los dos tracks del demo anterior y dos nuevos números heavy: 'Widows walk' y 'Holy war'. Copias del demo fueron enviadas a varias revistas de hard rock y por supuesto que una aterrizó en la mesa de Aardschok Metal Hammer, quien nos puso en contacto con Roadrunner Records".

P. ¿Cómo llegas a una voz tan cruda a interpretarse masculina?

Dawn: Nuestro lugar de ensayo se encuentra justo al lado de una línea de ferrocarril y cada vez que un tren pasa estrepitosamente, yo trato de cantar encima del ruido que hace el tren.

P. ¿Cómo reacciona el público hacía ti? Lo que pasa es que uno no se encuentra una vocalista de un grupo de speed metal.

Dawn: Al principio no saben qué pensar, pero después de la primera canción no ven ninguna diferencia entre mí y cualquier cantante en esta área. No queremos dar a nuestra audiencia la impresión de que vienen a ver un sexshow, y ciertamente esa no es la manera en que ellos reaccionan. Están conscientes de nuestro estilo y no crean problemas. El show es muy energético y yo me tiro de clavado en la audiencia un par de veces. Logro mantener al grupo unido y escribo todos los textos. Piensos que eso es aceptado.

P. ¿Cuáles son tus grupos y vocalistas preferidos?

Dawn: Prefiero Sisters of Mercy, Crass, Metallica D.R.I. y Slayer. Más adelante el vocalista de Sacrilegio, James Hetfield y Tom Araya.

P. ¿Cómo describirías tu música?

Dawn: Metal rápido con textos punk. Así que no esperes ninguna canción de amor. Básicamente una mezcla de thrash, speed y power metal, que tiene un sonido muy individual. Así que prepárense para algo nuevo.

P. ¿Detente aparece en el disco acoplado "Metal Massacre VII"?

Dawn: Eso es cierto; nuestro track demo "Widows walk" aparece en ese disco.

P. ¿Cómo les ha ido con el disco

debut ("Recognize no authority")?

Dawn: Nosotros entramos en marzo (1986) a grabar el disco. Dana Strum (el bajista de Vinnie Vincent Invasion) produjo el disco. Junto con los tracks del primer demo, están los dos nuevos del segundo y otras seis nuevas que son: "Losers", "Russian roulette", "It's your fate", "Catalyze", "Life is pain" y "Bleed & bleed". Espero que les guste el disco. Fijense en la portada, retrata a la brutalidad policial; todas nuestras canciones tienen un significado determinante. Por ejemplo, "Bleed & bleed" habla de almas explotadas — "Now that love that you trust and believe in/ has got you on a corner charging a fee" (Ahora que el amor en el que confías y en el que crees/ te tiene acorralado cobrándote honorarios).

"Holy war" tiene una producción muy cerrada y es una canción que

trata acerca de la situación actual en el Medio Oriente y los constantes ataques que se hacen sobre gente inocente por el amor del dios propio. ¡Eso se convierte en ridículo!

P. ¿Tienes algunas anécdotas?

Dawn: En varias ocasiones he estado sacada físicamente de nuestras tocadas. Lo que pasa es que después de los cheques de sonido, las salas son evacuadas y como yo soy la única persona que está colgada sin hacer nada, ellos suponen que soy un fan y me sacan. Despues de eso piden miles de disculpas. ¡¡¡Y lo lamentan!!!

Aunque breve, pero agradecemos la entrevista enviada por Rebekah, de Roadrunner Records, y ahí les va la advertencia que lanza el grupo respecto a su disco debut: Algunos líderes no quieren que escuchen este disco, ideténlos!



EDEN

ANTHEM

EDEN es un ideal, un concepto espiritual y el nombre de un grupo originario de Orange County, California, creado por el binomio de Michael Henry-David Young, quienes unieron sus respectivos puntos de vista para un grupo ideal.

Su autotitulado álbum debut para la marca Restless Records, es una prueba tangible de la fuerza musical con originalidad dentro del género hard rock, además de un sonido fresco y alto poder de energía. EDEN se formó con miembros de dos respetados grupos del sur de California: Terracuda y August Redmoon, los cuales lograron acaparar algo de atención con varias cintas producidas independientemente, además de sus impresionantes conciertos en vivo, pese a ello la química para crecer no estaba presente en esas dos agrupaciones.

Después de su formación, EDEN ganó mucha reputación con un demo produci-

do por Chuck Rosa, este demo interesó a Restless Records, quien los firmaría para su debut discográfico.

EDEN combina la fuerza musical con la habilidad técnica de sus integrantes, todo ello reflejado en un material excelente en el género hard rock.

La recepción de ese álbum ha sido excelente y canciones como "Pound it out", "Looking glass", han sido las favoritas, ya que en ellas se destacan los guitarreos de Rick Crocco y la bien timbrada voz de Michael Henry.

El propio grupo califica su música como hard rock clásico, con influencias de Aerosmith, KISS, Led Zeppelin y UFO; como sus cualidades apuntan su constancia en el trabajo, además de su amor por la música y todo lo que ella atrae.

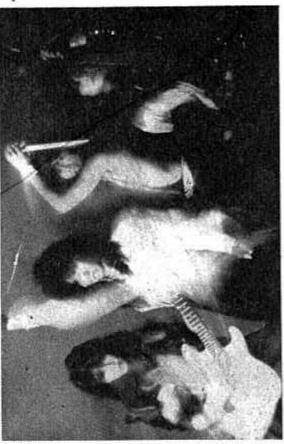
EDEN se integra por Gary Winslow (bajo), Michael Henry (vocales), David Young (batería) y Rick Crocco (guitarra).

"Tour", junto al grupo Marino, para cubrir los lugares con mayor capacidad de asistencia como Kyoto Takutaku y Nagoya E.L.L. Durante esta gira agarraron la reputación de la mejor banda de heavy metal en Tokio.

Noviembre de 1983 fue la fecha de partida de Koyanagi, quien dejó al grupo por diferencias musicales. Hiroya Fukuda vino a sustituirlo en la guitarra, después de dejar al grupo Answer, luego de este cambio, Anthem tuvo un receso de medio mes para reorganizarse.

Poco más de un año pasaría para que un nuevo cambio se diera en la alineación, saliendo el vocalista Maeda para dejar al grupo en una verdadera cruzada de audiciones, antes de decidirse por Eizo Sakamoto, quien está seguro de ser el vocalista heavy número uno de Japón. Por enero de 1985 Anthem grabó la canción "Warning action" que forma parte del acoplado "Heavy Metal Force", que fue realizado por una etiqueta independiente, subsidiaria de Explosion Records; para abril realizaron una nueva gira por diez de las ciudades más grandes de Japón, todo ello como celebración de la salida al mercado del susodicho disco, a partir de entonces cada mes organizan alguna gira.

Definitivamente el grupo es una banda excepcionalmente activa y del camino; desde la inclusión de Hiroya Fukuda, su sonido ha cambiado mucho, añadiendo un cariz más moderno a su poderoso y rápido metal. Por estos días, su álbum debut para la firma Roadrunner Records debe aparecer en el mercado.

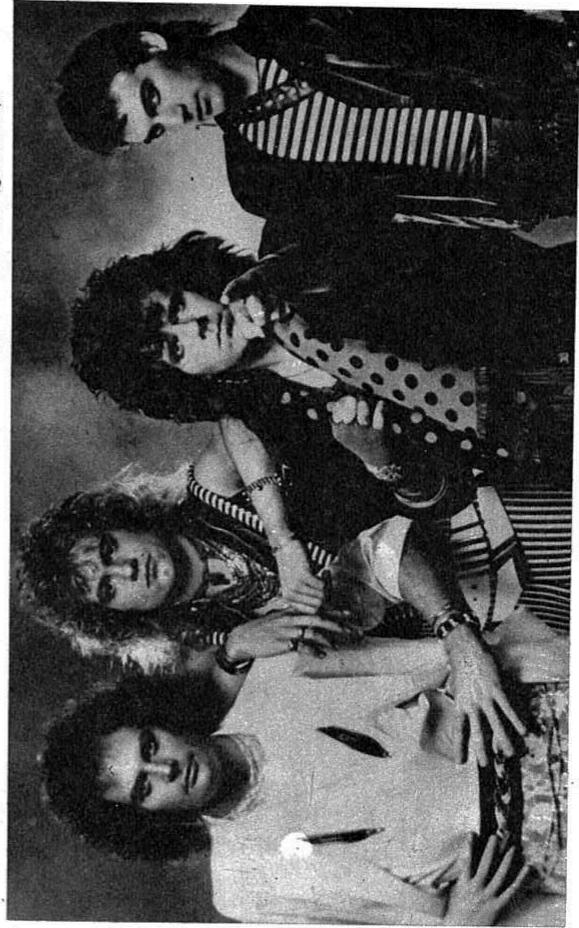


EN Tokio, Japón, en febrero de 1981, Anthem se inició de la reunión de cuatro rockers de coraza: Toshihito Maeda (vocales), Naoto Shibata (bajo), Takamasa Ouchi (batería) y Akifumi Koyanagi (guitarra), quienes en ese entonces copiaban roles de M.S.G., Motorhead y Raven.

Después de un tiempo empezaron a componer y ejecutar sus propias canciones; esto ocurrió en 1982. En el verano de ese año planearon y salieron a rolar en el circuito de clubes y foros como Kagurazaka Explosion, Shinjuku ACB, Shibuya Yaneura, todo junto a otras bandas jóvenes de heavy metal de la capital japonesa, bajo el nombre de "Heavy Metal Force"; en esta gira las armas de Anthem fueron su rápido y potente heavy metal.

Para 1983 habían pasado a ser una banda amateur a un grupo con algo de nombre y status. En febrero de ese año movilizaron mucho personal durante los conciertos "Kansai vs Kanto Gekitosu Live", que abarcaron tres plazas y que presentaron además de Anthem a 44 Magnum y Oil.

En mayo salieron en el "Bombing



GREAT WHITE

Biografía y entrevista por Sylvie Simmons

HACE un par de años salió un LP de Great White en México por medio de EMI Capitol y después de eso el grupo se perdió por un momento de los escenarios. Ahora aparece con un nuevo contrato y con mejores perspectivas.

Great White emergió de un garaje en el condado de Orange en 1982 cuando llamó la atención a Alan Niven, el director de la recién formada compañía Enigma/Greenworld (la que dio a conocer a Motley Crue). El grupo era conocido en el área de Hollywood bajo el nombre de Dante Fox. Logró persuadir a Niven para que dejara Enigma y se convirtiera en su manager de tiempo completo. Con la ayuda de su compañero de cuarto, Don Dokken, Niven se trajo al productor Michael Wagener de Alemania y Great White entró en los estudios para grabar su "Out of the night" (Aegean Records 1983). A pesar de que fue grabado apresuradamente y

con poco dinero, el resultado final sacudió los oídos de la gente de la estación KMET y se convirtió en el primer disco subterráneo en entrar en la programación regular de lo que era en aquel entonces la mejor estación de rock de la ciudad. Los rivales de Ratt siguieron muy pronto y hasta aventajaron a Great White en la estación KLOS. Las ventas, sin embargo, fueron de unas quince mil unidades y Great White se lanzó a una serie de conciertos por todo el condado demostrando tener seguidores que crecían con cada día. Cuando un demo de la canción "Streetkiller" estuvo rotando fuerte en la KMET, las grandes compañías disqueras se dieron cuenta de que algo bueno se estaba cocinando. A los tres días se organizó un concierto en el Troubadour para que los ejecutivos vieran y escucharan al grupo. Más de dos mil personas acudieron y finalmente ocho compañías ofrecieron contrato. Great White firmó con EMI Capitol.

En enero de 1984 el grupo se embarcó en su mayor gira en la cual le estuvo abriendo a Whitesnake en Dublín, Irlanda.

La gira se prolongó por varias ciudades inglesas por un mes, cerrando en Ipswich. El grupo regresó a los Estados Unidos y tres días después le estaba abriendo a Judas Priest en las Cataratas del Niágara. Seis meses después regresaron a Los Angeles para encontrar que su compañía disquera estaba en serios problemas internos, que no hacía nada para ayudar el disco "Great White" que les había sacado y se acordó que para finales de año el divorcio entraba en vigor. Mientras tanto el miembro fundador y baterista, Gary Holland, fue despedido y parecía que no encontraban sustituto. Con la llegada de 1985 los medios de prensa y radio se retiraron del hard y

heavy rock. Muchos ya estaban comprando flores y escribiendo epitafios sobre Great White, pero éstos no se dieron por vencidos. El nuevo baterista es Audie Desbrow, quien entró poco después de la salida de Holland. Con sus demás compañeros, el guitarrista Mark Kendall, el violinista Jack Russell y el baterista Lorne Black, sigue adelante Great White y logra un nuevo contrato con Greenworld Records Distributors. Este año ya salió "On your knees", que es una redición del primer EP, "Is there anybody there", un doce pulgadas de 3 canciones, y el nuevo disco "Shot in the dark". Aparte, el grupo tiene un par de canciones en el soundtrack de "The boys next door". Redondeando un poco el currículum tenemos que tienen dos videos promocionales que salieron cuando estaban en EMI Capitol: "Stick it" y "Substitute" (su versión de la original de The Who). También un programa especial realizado por Joe Piscopo para el canal H.B.O. (los que tienen antena parabólica saben lo que es el H.B.O., los que no tienen, seguiremos dependiendo de



lo que se publica. P.S. Los cambios de alineación del grupo fueron múltiples en sus inicios. Algunos de los que desfilaron por ahí fueron el bajista Don Costa, el baterista Tony Richards, etc.)

Véamlos ahora qué le contestó al vocalista Jack Russell a Sylvie Simmons.

P.—Hubo un gran revuelo cuando firmaron con EMI. ¿Estuvieron ustedes satisfechos con EMI? ¿Estuvieron ustedes desilusionados por los resultados de su disco con ellos?

R.—Sí, todos teníamos grandes esperanzas y creo que un par de cosas salieron mal. Mirando hacia atrás, creo que Michel Wagener no estaba listo todavía para producir un disco por sí solo, especialmente si se trataba de nuestra primera producción completa. Nos apuraron para entrar en el estudio y tratar de ganarle a los demás grupos de heavy metal. Tomamos riesgos que otros grupos no se atrevieron a hacer. No fue tan mal, pero podemos hacer mejor.

P.—¿Estás amargado por tu experiencia con EMI?



R.—La mayor parte de lo que tengo que decir no se puede publicar. Es estúpido gastar tanto dinero en un grupo y no hacer el trabajo correctamente. Teníamos a compañías que se arrastraban detrás de nosotros con "promesas, promesas". Rupert Perry estaba a cargo de la compañía y si él se hubiera quedado a lo mejor nosotros todavía estuvieríamos. Perry posiblemente falleció, pero el apoyo que daban los conciertos iban muy bien. Yo no me meto en esa mierda. Me caga cuando las cosas salen mal y nos perjudica la habilidad de salir de gira. Escuchamos todo tipo de cuentos, politiquerías y choques personales internos y cambios. Finalmente: el adiós.

P.—¿Qué piensas de los videos? ¿Fue fácil para ustedes o ustedes son un grupo que los hace porque son parte de su gira de la promoción?

R.—Eso nos regresa a la combinatoria disquera. Ellos parecen estar más comodos con cantantes de pop y realmente no entienden y no tienen un sentimiento por el rock. En primer lugar no queríamos "Stick it" para ser sencillo. De todos maneras ideamos una historia que nos complacía. Pero no. La compañía dijo que el director no le parecía lo suficientemente especial. Pensamos que ellos sabían de qué hablaban y terminamos en medio de una situación penosa. El segundo video ("Substitute") estuvo bien. Lo hicimos en Londres con Maurice Phillips, entre una tocadura en Glasgow y otra en Londres. La clave está en que uno siempre tiene que apegarse a sus instintos y confiar en su valor. Uno conoce mejor sus canciones que un tonto que hace videos como si fueran comerciales de TV.

P.—Parece que hicieron muchos errores. R.—Sí, parece que si la regamos varias veces. Cuando las cosas no salen según lo esperado uno se "regresa" y trata de averiguar para no repetir errores. Grupos que venden mucho también hacen errores. Mientras la estén haciendo nadie se molesta en señalarles los errores.

P.—A pesar de todo tuvieron suerte

caritas en vivo y obtuvieron algo diferente de cada canción cada noche. Deberíamos de hacer puros discos en vivo cada seis meses.

P.—Una nueva dimensión del sonido es el uso obvio de teclados. ¿Qué los hizo incluirlos?

R.—Bueno, una vez dijimos: nada de sacrificios, nada de teclados, quémelos, pero nuestro manager introdujo escondidas un sintetizador en una sesión de demos y nos abrió nuestros oídos. Si la canción los necesita entonces los incluimos. Y es bueno tener esa dimensión en vivo. No entiendo a esos grupos con los que hemos tocado, que esconden a su tecladista detrás de una cortina. Contrario a lo que se cree, no se diluye el sonido ni se afresa. Hace todo más grande y con más punch. Hemos experimentado con varias personas. Stephan Williams, quien coescribió un par de canciones, y Michael Lardie, quien solía ser el gномo del estudio en Total Access Studios. Los teclados están ahora para quedarse con nosotros. ¿Por qué no utilizar la tecnología si está aquí? No tenemos miedo de que nos harán sonar procesados. ¿Con esta voz? ¿Estás bromeando?

P.—Parece que Great White ha sobrevivido un gran bache. ¿Cómo vez que se desarrolle el futuro para ustedes?

R.—Quién sabe. Pero quiero que Great White la haga. El año pasado tuve algunas ofertas de unirse a grupos establecidos, pero yo creo en este grupo y lo que representa. No quiero que suceda de otra manera.

Para terminar hace falta añadir algunos comentarios también de parte de los que hacen esta revista. Creemos que la persistencia de teclados en Great White nos lleva a un afresamiento y con ello un probable contrato a nivel superior de nuevo. Precisamente eso es lo que quiere el grupo. Toda calificación depende de cómo se escuchan las canciones del nuevo disco por parte de los fans del heavy metal. (P.S.—Noticia de última hora. Great White será de nuevo lanzado /distribuido por Capitol y parece que EMI Capitol de México sí sacará el nuevo disco).

con las giras. ¿Cómo se llevaban con Whitesnake y Judas Priest?

R.—Vaya, estoy totalmente desesperado de subirme al autobús. El mejor momento de mi vida es estar cantando. El Tacoma Dome, Long Beach, The Reunion, lugares como esos son los grandes. Nuestra primera gira por Inglaterra fue dura. Nunca antes habíamos salido de gira fuera de Los Angeles, así que estábamos verdes en cuanto a viajar, vivir en autobuses y moteles se refiere. Aparatamente, nos estábamos congelando. Whitesnake se portó grandioso con nosotros. Grandes cuates, Coverdale y Lord. No pudimos tener un comienzo mejor. La gira con Priest fue un sueño. A veces muy salvaje. Pero eso es, no mucho más en la vida. Bueno, si vivo otros diez años puede que piense diferente, pero lo dudo.

R.—Cuando regresaron de la gira el baterista original se salió. ¿Qué pasó, aparte de las diferencias musicales?

R.—Fui sencillo al final. Fue un matrimonio que andaba mal. Nadie lo podía levantar para ensayo o escribir, simplemente no funcionaba. Y cuando una relación está rota, simplemente hay que cortarla. Le deseó suerte.

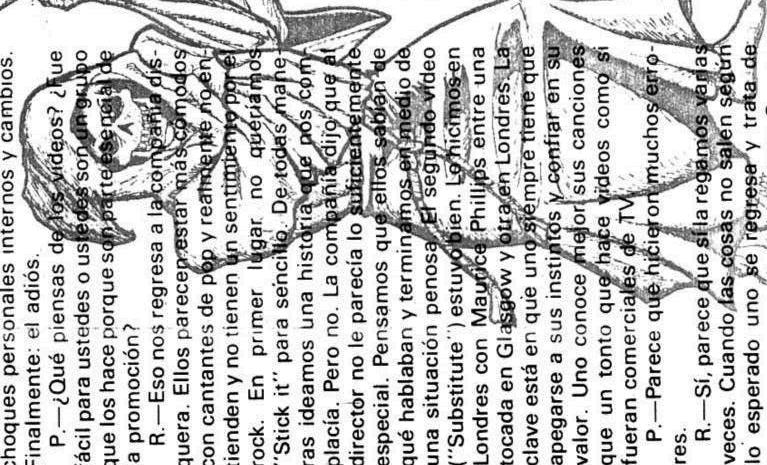
P.—Dónde encontraron a Audie Desbrown?

R.—Fue el primero que audicionamos. Yo ya había tocado con él hace años en grupos de traspaso. Hizo una gran audición y entonces nos sentamos y dijimos que no podíamos tomar el primero de una audición. Y luego pasamos por un inferior.

males. Audi es grandioso. Realmente sólido y es un gran personaje para tenerlo cerca.

P.—Qué piensas de toda la atención que recibieron el P.MRC y Tipper Gore? Se sabe que fueron mencionados en una cadena de noticias nacionales.

R.—(Risas) La primera vez que Great White hace un Top 10. ¿Qué esperas que diga? Cuando "On Your Knees" era nueva y contemporánea y KMET la estaba tocando, yo sólo señale que era una canción del "Gran Willy". Es decir, "un macho frustrado grita en contra de la domesticidad femenina", si es que lo quieren en



HELLLOWEEN

¿A
LGUEN que niegue que Alemania es el nuevo semillero del heavy metal?

Y un heavy metal de todo tipo y destacando en la escena del underground (no exactamente speed como lo catalogaron por ahí), tenemos a Helloween. Los propios miembros de este cuarteto alemán se han opuesto al hecho de que los cataloguen como speed metal.

La formación de este grupo de Hamburgo data de 1978 cuando los guitarristas Kai Hansen y Peter Sieleck hicieron al grupo Gentry. Influenciados por los grupos en boga, Gentry tocaba covers de Black Sabbath y Uriah Heep. Pronto los dejaron y empezaron a escribir sus propios números. No se dejaron esperar los numerosos cambios de alineación y también de nombres para el grupo. En 1982, cuando todavía figuraban

con el nombre de Iron Fist, fue cuando se estableció la alineación actual del grupo compuesta por el guitarrista Michael Weikath, quien sustituyó al fundador Peter Sieleck; Kai Hansen en vocales/guitarra, Markus Grosskopf en bajo e Ingo Schwichtenberg en batería.

Sin embargo, el grupo cambió de nuevo su nombre y lo estableció de manera definitiva en Helloween. "No queríamos seguir usando el nombre de Iron Fist, porque Motorhead había sacado un disco con el mismo nombre y nosotros no queríamos tener ninguna conexión con ellos, a pesar de que teníamos el nombre de Iron Fist mucho antes de que ellos sacaran el disco", explica el guitarrista Weikath, "así que estuvimos buscando durante varios meses sin éxito hasta que Ingo fue al cine y vio una película llamada 'Halloween'

y luego sugirió el nombre para el grupo. Pensamos que era un buen nombre, pero no queríamos llamarlos como una película, así que cambiamos la 'a' por una 'e' y nos llamamos Helloween".

Después de haber cambiado su nombre, el grupo fue invitado por la compañía discográfica Noise Records para aparecer en su recopilación titulada "Death Metal", al lado de grupos como Running Wild, Hellhammer (actualmente Celtic Frost) y Dark Avenger. Las dos canciones que aportó Helloween fueron "Oernst of life" y "Metal invaders" (esta última aparece en su disco "Walls of Jericho"). Ese disco salió en 1984 y nada tardó el medio para darse cuenta de la calidad de Helloween y darlos a conocer. Gente como Mick Mars, de Motley Crue, se expresó muy favorablemente del grupo. De esta manera Helloween firmó contrato con Noise Records y en 1985 lanzó un mini LP debut titulado simplemente "Helloween". Las canciones que aparecen en el sencillo "Starlight", "Murderer"

(ambas de ciertas influencias de Iron Maiden), "Warrior", "Cry for freedom" y "Victim of fate". Y este 1986 fue culminado por un excelente disco LP titulado "Walls of Jericho", que está comentado en la sección de discos de este número. De nuevo hay ciertos aires maidenescos, pero Weikath niega rotundamente: "No, de ninguna manera. Kai y yo mismo hemos estado tocando ya más de 13 años y no sé cuánto tiempo llevan tocando Iron Maiden o Metallica, pero éstos u otros grupos gamosos de hoy en día no son mis ídolos. Nuestra canción 'Phantoms of death' fue inclusiva escrita antes de que existiera Iron Maiden (entonces sabes cuánto tiempo existen, je, je, je... Ed). La gente que respeto y que más me ha in-



fluenciado son Ritchie Blackmore, Michael Schenker, Ted Nugent (si escucharas lo fresca que está ahora, mi estimado Weikath), Uli Roth y Jimi Hendrix. Mis influencias son más tempraneras que Maiden".

Sobre "Fang face", la máscara que aparece en ambos discos y que se parece a la mascota de Maiden, explica que es una máscara que se trajo de Estados Unidos de América, Peter Sielick, y que les gustó. Y hablando de Estados Unidos de América, tenemos que el grupo planea una gira por allá, pero antes quieren conseguir un cantante; es decir, un quinto miembro, ya que la gira podría resultar larga y no saben si Kai aguantaría tocando y cantando. Por Europa no han tenido problemas en sus seis conciertos con Grave Digger, cinco con Faithful Breath y una gira por Alemania con Celtic Frost y Grave Digger. Esa misma gira se prolongó hasta Inglaterra. En la presentación del Hammersmith, el guitarrista Kai Hansen dedicó la canción "Judas" (la única de su set que no tienen grabada en algún disco) a la señora Thatcher y al señor Reagan. ¿Por qué? Bueno, aquí está un fragmento de la canción: "Pelea por libertad/ pelea por tus derechos/ veo traición/ en tus ojos". El grupo iba a grabar un video de "Guardians", para la MTV americana, pero debido al costo y a la falta de experiencia en eso, decidieron grabar algo de los conciertos.



novedosas. La corta introducción que abre al lado uno, "Walls of Jericho", es la ejecución y la versión en cuernos de la canción infantil "Merry had a little lamb". Inmediatamente entra "Ride the sky", que es acelerada, rayando con el speed, pero armoniosa y con un estribillo en los coros cantado como si proveniera de una ópera. En brevísimos instantes se siente que hay una muy discreta utilización de algún tipo de teclado (en los créditos aparece un tal James Hardway tocando emulador II, ¿será eso?). La canción es agradablemente larga y eso da lugar a más e intercambiados solos en guitarra. "Ride the sky" es toda una epopeya. La sigue "Reptile", que empieza y termina con unos sonidos guturales de bestia, pero es una buena canción que no transciende. Inmediatamente la sigue "Gargrarians", levantando de nuevo el ritmo, con los acostumbrados floreos en el bajo a cargo de Markus Grobkopf en los cambios, que en cierta manera recuerda a estilos olvidados o maidenescos. De nuevo aparecen como unos tecleados en el fondo, apoyando durante los coros hacia el final de la canción. De igual manera lo hacen al inicio de "Phantoms of death" (otra excelente rola), pero es increíble la manera en que llena la canción y le da una estructura más completa, más sólida y armoniosa. De nuevo se alarga la can-

ción, sin que nos llegue a aburrir, para dar lugar al instrumento que define el heavy metal: la guitarra. Para mí gusto personal, las mejores canciones del disco, aparte de "Ride the sky", son "heavy metal (is the law)", que parece que fue grabada en vivo, ya que se oyen gritos de público, y es una de las favoritas del grupo para tocar en vivo; "How many tears", una epopeya de más de siete minutos que cierra con broche de oro el lado dos del disco y en la que el vocalista/guitarrista Kai Hansen, demuestra sus posibilidades como cantante. De nuevo en esa canción las guitarras y sus solos toman el lugar de honor; especialmente relajantes y elaborados se sienten los momentos de cambio de ritmo, que son los que hacen sentir la canción. Otra buena es "Metal invaders". Y, para terminar, no está de más señalar un dato curioso en torno a la canción "Gorgor". Es una rola original de la época en que el grupo se llamaba Iron Fist y fue escrita para ser ejecutada en vivo, precisamente por el fragmento del Cuarteto noruego Grieg. Según otros periodistas, es un fragmento de "Pedro y el lobo". Lo que es posible, es que cuando la toquen en vivo sí incluyan eso, pero en el disco está el fragmento de Grieg. Y esa canción la incluyeron en el disco, porque querían darle un toque humorístico.

DETENTE

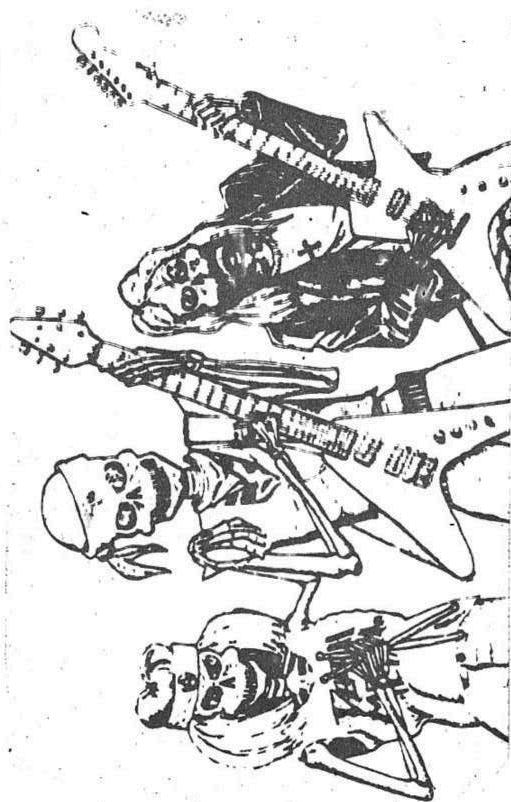


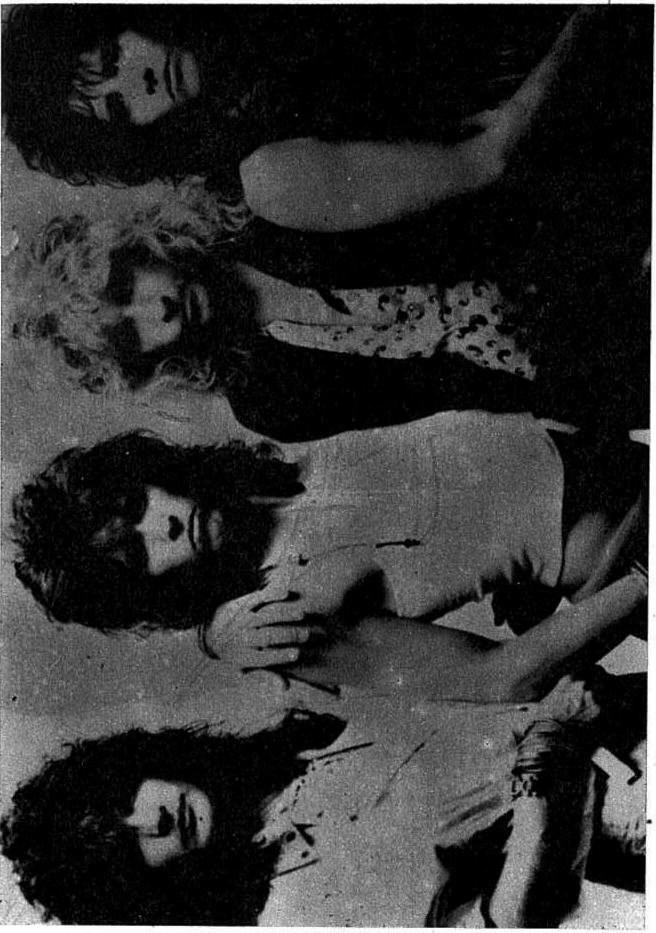
DETENTE, ha sido un concepto des- de hace rato, pero el grupo ha estado junto sólo un año y medio y ya tiene un disco en el mercado sin pelar autoridades. "Utilizamos la velocidad como trampolín", confiesa el bajista Steve Hochheiser, "pero no somos punk ni somos thrash".

Pero regresemos a la historia del grupo de California, la cual la narra la vocalista Dawn Crosby, por medio de una entrevista telefónica, cortesía de su compañía discográfica del otro lado del charco. "Canté en varios grupos de la pre- pa, tanto en San Diego como en Los Angeles", cuenta Crosby. "En 1982 decidí ir a Londres donde en 1983 y 1984 canté con un grupo inglés. En 1984 regresó a Los Angeles donde formé Detente. En aquel entonces te- nía en las filas la fuerza de un solo hombre: Dennis Butler". Poco tiem-

DETENTE, es una palabra que muy seguidamente es malin- terpretada. Una palabra polí- tica de susurro, hoy en día ha tomado un significado diferente. Pro- piamente definida, detente es un ali- viane de tensiones políticas; para Metal Blade Records, es un grupo con perspectivas únicas.

Detente fue iniciado por la vocalista Dawn Crosby y el baterista Dennis Butler, cuando estaban en Europa. El grupo se fundó finalmente cuando se les unieron los guitarristas Caleb Quinn y Ross Robinson, y el bajista Steve Hochheiser. "El haber vivido en Europa nos dio una imagen dife- rente", admite la vocalista Dawn Crosby. "También hace la música de Detente un poco más política, gallo- pando el filo político del metal. Nosotros escogemos temas que otros grupos ni se atrevan a tocar".





HURRICANE

CON bases en Los Angeles, Hurricane es un poderoso grupo de rock tal como su nombre lo implica: una fuerza de alta energía elevándose con poder natural. Incorporando calidad en maestría musical, canciones contagiadas, ardientes vocales y gran espectáculo, Hurricane está actualmente fermentando una tormenta en California del sur. El grupo ya ha sido reconocido a nivel nacional (EE.UU.) e internacional, particularmente en Europa y Japón. Antes de que saliera el disco "Take what you want" ya se estaba hablando de él en los medios de prensa. Se trata de un EP de 6 canciones que son "Take what you want", "Hurricane", "Hot and heavy", "Take me in your arms", "Girls are out tonight" y "It's only heaven". Fue coproducido por el grupo y Kevin Beamish, quien tiene entre sus créditos el disco "High infidelity" de REO Speedwagon que vendió 9 millones de copias, así como el sencillo "Summertime girls" de Y&T, el "Charlie" de Charlie, el "Winds of change" de Jefferson Starship, entre otros. Un experto en calidad de sonido. El EP de Hurricane salió en enero de 1986 y fue distribuido a nivel internacional por Greenworld, una compañía que dio a conocer a grupos como Ratt y Motley Crue. El grupo fue formado a mediados de 1984 por el baterista David Byron (ex Steve Hackett/David Byron/Wolf), el vocalista Kelly Hansen, el bajista Tony Cavazo (hermano de Carlos, el guitarrista de Quiet Riot, y también breve miembro de ese grupo, coescribió la canción "Metal health") y el guitarrista Robert Sarzo (hermano del bajista Rudy Sarzo, ex Quiet Riot y actual Driver). Robert Sarzo estuvo en los grupos de Billy Joel y DL Byron. Esta alineación sufrió un cambio a mediados de 1985 saliendo John Shearer y entrando en su lugar Jay Schellen. Hurricane se convierte así en un cuarteto de veteranos talentosos.

Véamlos ahora uno por uno. El guitarrista Robert Sarzo pasó unos 10 años tocando con su hermano mayor, Rudy, en grupos de fusiles y de música original por todo el circuito de clubes de Florida. En 1975 los dos se separaron y Robert se fue a Nueva York. Durante tres años se ganó la vida como músico de sesión tocando con el bien conocido productor Jimmy Lovine. Durante ese tiempo Robert también contribuyó al soundtrack de la película de Robert Stogwood "Times square". Fue en las canciones "Innocent, not guilty", de Garland Jeffreys, y "You can't hurry love" de D.L. Byrton, así como en la canción tema que no salió en el LP de la película. Después de dos años, 1978-80, con su banda original Sarzo, Robert fue reclutado para tocar la guitarra en el disco debut para Arista de D.L. Byrton, quien, por cierto, escribió la canción "Shadows of the night" para Pat Benatar. Robert estuvo de gira con el grupo de Byrton por los Estados Unidos abriendo para grupos como Bob Seger, Johnny Winter, Pat Travers y Boomtown Rats, hasta que el grupo se desintegró en 1981. En ese momento Robert decidió vender su casa en Jersey y mudarse a un mercado más saturado de metal como lo es Los Angeles. Ahí decidió formar un grupo nuevo. Un año y medio después conoció a Tony Cavazo. Tony había nacido en Georgia y su familia lo llevó a California cuando tenía cuatro años. El confundador de Hurricane procede del grupo local Snow el cual había formado con su hermano Carlos. Tocó por todo el circuito de California durante cinco años y sacaron un E.P., el cual es ya de colección. Eso fue hasta 1982 cuando Carlos se unió a Quiet Riot. Tony coescribió la canción "Metal health (Bang your head)" y tocó con el grupo, que en aquel entonces se llamaba Dumbrow, durante varios meses hasta que fue sustituido por Rudy Sarzo procedente del grupo de Ozzy Osbourne. "Ellos se

sintieron realmente mal cuando me tuvieron que decir que me tenía que salir", recuerda Tony Cavazo. "Pero comprendí. Era gran provecho que alguien como Rudy quisiera tocar en el grupo y yo estaba realmente feliz por ellos y que la hicieran, a pesar de que yo no estuviera en el grupo". Poco tiempo después Kevin Duv-Brow le presentó Robert a Tony y ahí se sentaron las raíces de Hurricane. El vocalista Kelly Hansen se unió al grupo por medio de una audición a la que asistieron unos 120 vocalistas. Kelly empezó su carrera de vocalista cuando era quinceañero y lo hizo como cantante de apoyo en un grupo que fusilaba canciones del Top 40. A los pocos meses se cambió al puesto de vocalista líder y actuó por California. También realizó actuaciones en Arizona y Nevada. Eventualmente el grupo de Kelly empezó a tocar material propio y se presentó en el circuito de Los Angeles en lugares como el Troubadour, el Starwood y el Gazzari's. Después de unos años de estar combinando fusiles del Top 40 con canciones propias, Kelly sintió la necesidad de for-

mar su propio grupo local y empezó a escribir canciones. En ese momento conoció a Tony Cavazo y Robert Sarzo, inicialmente palomeando. Empiezaron a trahablar sobre algunas ideas musicales y a escribir canciones. Poco tiempo después se movieron a un estudio y desarrollaron la fundación del sonido de Hurricane. La alineación la completó John Shearer, pero eventualmente fue sustituido por un excepcional baterista joven que es Jay Schellen. Este había empezado tocando en bares de su pueblo natal de Alburquerque, a la edad de los 16 años. Su grupo Ritual se reubicó en Denver y estuvo de gira por los Estados Unidos como grupo abridor de varios artistas con contratos de grabación entre los cuales estaban Gentle Giant y Bill Bruford. En 1981 el grupo se desintegró y Schellen fue muy pronto pedido para una audición por el bien conocido artista Jef Scott. Schellen se mudó de inmediato a Los Angeles y obtuvo el puesto. También, mientras toca en el circuito de clubes locales, llamó la atención de Tony Kaye, quien lo reclutó para el grupo británico Badfin-

SURFACE

ger (estilo es rarísimo, Badfinger se desintegró en 1975, a menos que se haya reforzado o el boletín de prensa de Green-world esté equivocado). Poco después fue invitado a tocar con el ex guitarrista de Yes, Peter Banks, en un proyecto de jazz-fusión, al mismo tiempo que su tocada con Jeff Scott. En 1983 Schellen fue reclutado por Danny Johnson (ex guitarrista de Rick Derringer, Rod Stewart y Stevie Nicks) And The Bandits, quienes abrieron a ZZ Top durante su gira por EE.UU. en salones de 10 mil a 22 mil asientos. Después de que el éxito de los Bandits culminó con un video pasado por MTV, HBO y Night Flight, Schellen regresó a Los Angeles para hacer sesiones con varios grandes productores y tocar en varios clubes locales. Eventualmente conoció a los otros tres miembros de Hurricane en noviembre de 1984, después de

que el manager del grupo lo escuchó audicionando para Lita Ford y lo atrapó de inmediato para que entrara en la alineación del grupo Hurricane.

Después de hacer varios conciertos a principios de 1985 el grupo se la pasó hibernando durante seis meses —escribiendo y grabando el E.P. debut. En noviembre hicieron una pequeña gira por California y en enero del '86 salió el disco.

El sello musical que el grupo se pone es el de heavy rock en el cual combina una retumbante sección rítmica con agresivo sonido musical metálico en las guitarras. Todo redondeado por un acercamiento más melódico y comercial del hard rock. Influenciado principalmente por grupos de los setenta, Hurricane se apega a los elementos básicos de la música rock: guitarra, bajo y batería.

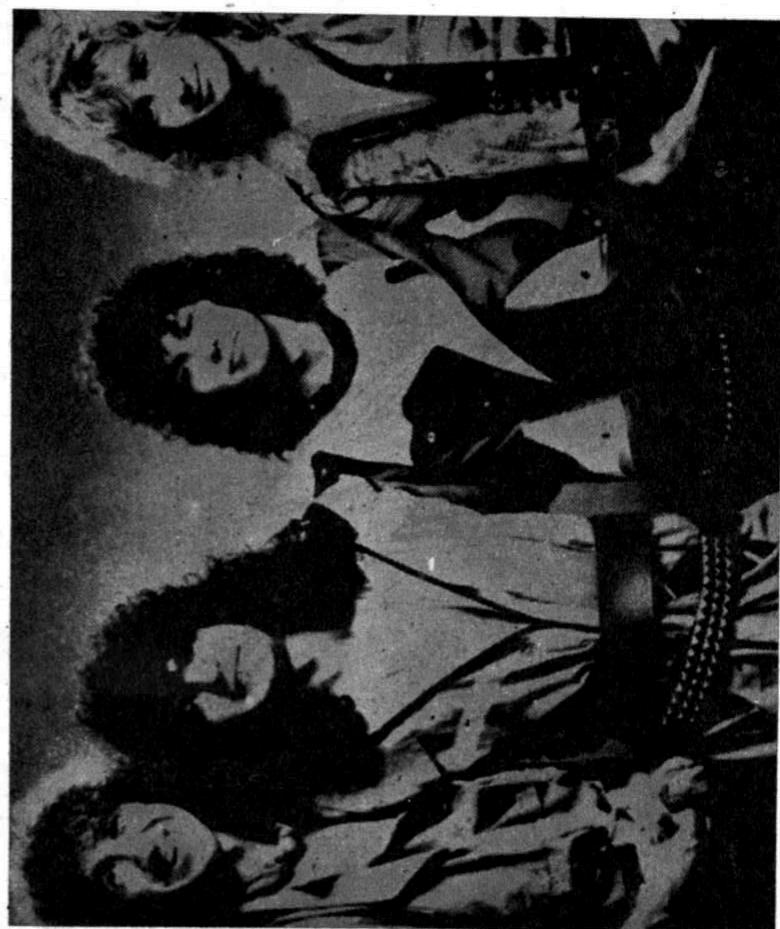


Surface es un grupo con bases en Birmingham, Inglaterra, que ha logrado asombrar a muchos seguidores con su estupenda presentación visual en la que hacen uso total de luces y tecnología de rayos láser. Acabán de hacer su debut con Killerwatt Records con un disco titulado "Race the night". Se trata de una grabación en vivo y es una recopilación de éxitos del grupo como "Night creatures", "Bad girls", "Story teller", "Paris" y "Take the morning". No se trata de un producto de gente sin experiencia. Surface ha realizado giras por toda Inglaterra así como países del continente europeo incluyendo a Holanda, Bélgica y Francia. Para promover el nuevo disco ya se encuentran de gira.

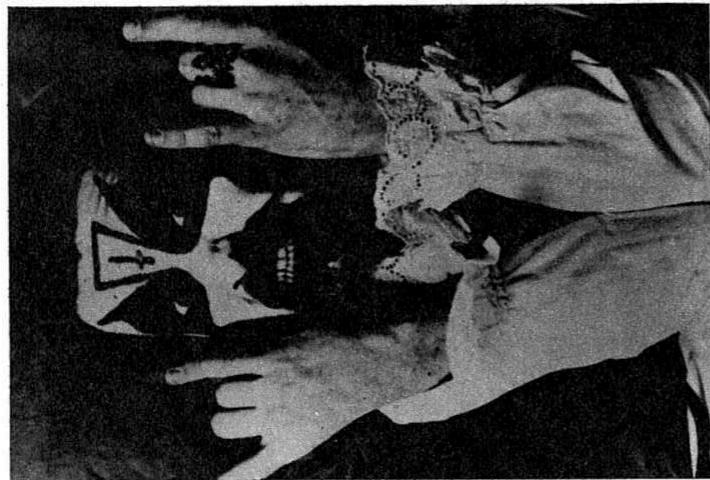
Pero veamos también la historia y aliancación de este grupo que nos presenta un heavy metal muy en la línea de grupos como Tobrauk, White Wolf y White Sister. Surface fue formado en 1982 como un trío compuesto por el baterista Jamie Hawkins, el bajista John Bennett y el guitarrista Michael Cheshire. Estuvieron ensayando durante seis meses antes de contratar al vocalista Gez Finnigan procedente del grupo Good Grief. Se pasaron otros seis meses ensayando y dieron su primera tocada en el Civic Hall de Solihull, sobre la cual Jamie comenta: "Fue sangrientamente horrible". Sin embargo

go, eso les dio más ánimos y ellos regresaron para ensayar durante otros seis meses. Reparecen y obtuvieron un lugar fijo de presentaciones en el Mercate Cross en el Birmingham City Centre. "Ahí fue donde nuestro aprendizaje rockero empezó", señalan los del grupo en coro. Al poco tiempo conocieron al guitarrista Mark Davies y lo reclutaron como guitarra rítmica.

Después de lograr muchos seguidores en el Mercate Cross, decidieron que John Bennett se dedicaría a tocar teclados y que entrara en el bajo Lee Faulkner. Así el grupo progresó y empezó a tocar en lugares mejores, pero finalmente Lee decidedió salirse del grupo eirse a tocar con Tempest. Su lugar en el bajo lo ocupó Ian Hawkins, el hermano menor de Jamie. Una semana después de su entrada el grupo ya se encontraba en Francia en lo que era su primera gira por Europa. Resultó muy exitosa y posteriormente estuvieron repitiendo. Poco tiempo después de su regreso de Francia se sale John Bennett por problemas personales y su lugar en los teclados lo llena Dean Field. Las cosas realmente empezaron a despegar y el grupo comenzó a recibir atención de los medios de publicidad. Decidieron hacer un demo tape de su mejor material nuevo ya que constantemente estaban escribiendo. Cuando la compañía Killermall escuchó una copia de ese demo, Surface se encontró con un contrato de grabación. Ahí no pararon los cambios en el grupo, ya que justo antes de que grabaran el disco debut el guitarrista Michael se salió del grupo aludiendo de que no podía dedicar el 100% de su tiempo al grupo. De nuevo Surface tuvo suerte, ya que enseguida encontraron sustituto en la persona de Lawrence "Loz" Rabone. Y así fue grabado el disco en febrero del '86 con un total de 10 canciones y no pocos sencillos potenciales.



KING DIAMOND



En el primer número de este libro, hablamos de la historia de Mercyful Fate, como uno de los mejores exponentes del show de horror en el heavy metal (actualmente los sustituyen los de Impaler, ya que Mercyful Fate ya no existe). Ahora le toca a su ex vocalista, King Diamond, quien ha formado su propio grupo, ha grabado ya un disco debut, que está mucho mejor que el debut de Fate, otro grupo formado por la otra parte de los restos de Mercyful Fate.

¿Qué pasó realmente? ¿Cómo fue que un grupo tan exitoso y prometedor como Mercyful Fate se desintegrara? Veámos los detalles que apenas surgen a flote, porque cuando en abril de 1985 se salió King Diamond del grupo, a nadie le extrañó que un par de meses después el Mercyful Fate se desintegrase, porque King Diamond era la esencia del quinteto danés.

Primero veámos lo que dice en su defensa el ex guitarrista del grupo, Hank Sherman, quien actualmente tiene su grupo Fate y un disco en EMI. "Bueno, habría que regresar a la primera y última gira que hizo Mercyful Fate en Estados Unidos de América, a finales de 1984", comienza Hank. "A esas alturas ya estaba muy cansado de las letras satánicas de Mercyful Fate. Me sentía mucho más maduro que cuando empezamos y ya no quería estar envuelto en ese tipo de cosas. Tenía algunas ideas más y ya llegaba al momento en que tenía que mover". Por su parte, King Diamond explica su salida: "La razón principal fue uno de los guitarristas

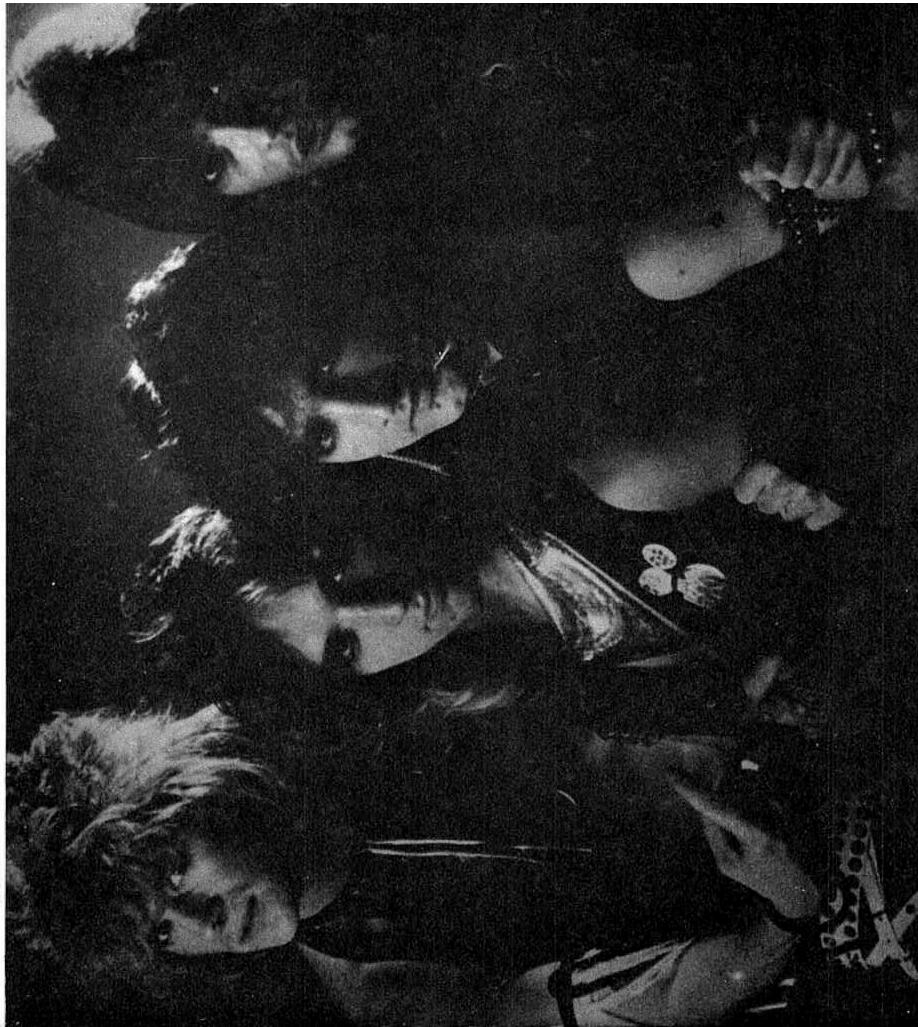
un gran bromista y pensamos que lo que estábamos escuchando era una broma. Todo era música comercial pop estilo americano. Le pedimos que tocara algo serio y él se ofendió".

Pues resulta también que Hank es-
cuchaba mucha música funky en su casa y no estaba mejorando como
guitarrista de heavy metal, ya que
tampoco tenía influencias. Según
King Diamond, Hank no podía mante-
ner la velocidad y técnica de los pri-
meros días. "Inclusivo eso se vio en
vivo", amplía el vocalista. "Cuando le
llegaba su turno de hacer solos en
guitarra, lo tenía que jalar a un lado y
decirle que no tocara esas cosas
funky en los solos. Ya que podía ver
las caras estupefactas de la audiен-
cia que no sabía qué sucedía. Así que
las diferencias musicales fueron la
principal razón. El quería que en el
nuevo disco de Mercyful Fate hubie-
ra algunas canciones más pop y co-
merciales y que eso hubiera sido una
gran combinación con las cosas pe-
sadas del grupo. Yo dije que eso era
ridículo y no vi otra alternativa que
salirme del grupo el 11 de abril del
'85, un día después de que Habíamos
tocado en el Saga, de Copenhague.

—Hank Sherman—. Estuvimos de gi-
ra por los Estados Unidos de Améri-
ca, en el '84, por dos meses y la
manera de que vestía no encajaba
con el grupo. Se ponía pants de color
rosa y pantalones cortos. No quería ir
a tiendas de discos para dar autógra-
fos, no quería dar entrevistas, nos
estábamos distanciando. No tenía la
actitud profesional adecuada. Tam-
bién había problemas en cuanto a la
dirección musical. Ambos habíamos
grabado algunas cosas para el próxi-
mo disco de Mercyful Fate y cuando
las empezamos a escuchar en mi ca-
sa todos nos echamos a reír. Hank es-

Hank y yo seguimos siendo buenos amigos, no tenemos problemas y él toca la música que quería tocar. In-
clusivo él nos dijo después de la rup-
tura que había estado tocando en
Mercyful Fate en el último año por-
que pensó que iba a haber dinero".
Hubiera sido más fácil que corrie-
ran a Hank, pero según King Dia-
mond era preferible desmembrarse y
buscar un nuevo contrato con más
ventajas, que finalmente logró for-
mando su propio grupo. Hank Sher-
man veía las cosas de otra manera.
"Las cosas se aclearon después de
la tocada en Copenhague, cuando
King anunció que se salía", explica
Hank. "En ese momento no estaba
muy triste por la noticia, porque creía
que por fin había la oportunidad de
desarrollarse musicalmente". Lo que
sucedió fue que el guitarrista Michael Denner y el bajista Timi G. Hansen lo dejaron poco tiempo des-
pués y se unieron al grupo de King
Diamond. El baterista Kim Ruzz tam-
bién lo dejó y desapareció. Hank tuvo
que hacer un grupo totalmente nue-
vo mientras que King Diamond sim-
plemente completó su alineación con
el baterista danés Mikkey Dee y el
guitarrista Andy La Rocque, un sue-
co. El primero procedía de un grupo
danés llamado Geisha y el segundo
sustituía a un guitarrista inicial, otro
sueco, llamado Floyd Constantine,
quien dos semanas antes de que el
grupo entrara a grabar, se la pasaba
en los bares de Copenhague, miran-
do chavas, en vez de ensayar. El bate-
rista Mikkey tenía un amigo, Andy,
quien trabajaba en Gothenburg. Lo
llamaron por teléfono pidiéndole que
estuviera el otro día a las diez de la
mañana en Copenhague. Andy fue,
le pidieron que tocara un solo en la
canción "Dressed in white", escuchó
la canción tres veces y el solo que





NEW YORK



tocó es el que aparece en el disco debut del grupo "Fatal Portrait".

El primer producto en acetato de King Diamond y su grupo fue el sencillo "No presents for Christmas", que salió el 16 de diciembre de 1985, aunque ya estaba hecho desde mediados de junio (preguntas de contrato con Roadrunner). El disco en sí salió poco tiempo después, pero el grupo no emprendió una gira por Estados Unidos de América, hasta junio de este año. Inicialmente se anunció que los grupos que estarían con King Diamond iban a ser Carnivore y Whiplash, pero eso estaba sujeto a cambios de última hora, así como la misma gira. King Diamond anunciaba que el nuevo show iba a ser distinto, con más ilusiones y misterio. "En esta ocasión vamos a poner las cosas satánicas un poco hacia atrás", ampliaba King Diamond. "Todavía estará en las letras, aunque en el nuevo disco no utilizamos las palabras Satán o Lucifer, porque han sido malinterpretadas por la gente. Para mí, esas palabras no significan nada maligno. Para mí, la palabra Satán siempre significó los poderes de la oscuridad; no un tipo con cuernos en el infierno. Yo no creo en el infierno o el cielo. Creo en un lugar llamado el más allá, donde creo que todos vamos después de nuestra vida en la Tierra".

CREEMOS que muy pocos de ustedes lean Conecte y por eso queremos aprovechar la ocasión para dárles a conocer brevemente la historia de un grupo que ha luchado sin cesar y que promete mucho. Tanto, que llamo la atención del baterista Eric Carr, quien está dispuesto, en cuanto tenga algún tiempo fuera de Kiss, producirles un disco completo.

New York fue fundado (me refiero al grupo) en 1979, en sus principios, por Jimmy J. Ennis, quien fungía como baterista, terminando finalmente como vocalista del grupo. Otro miembro del grupo que se unió casi al inicio del mismo y que permanece hasta la actualidad, es el bajista Freddy Foster. Estos dos miembros originales estuvieron cambiando de bateristas y guitarristas hasta enero de 1984, fecha en que New York se estabilizó con la entrada del baterista Rikk Hanz. El más reciente cambio que tuvo el grupo fue en junio de ese mismo año de 1984 con la entrada del guitarrista Johnny "G. Lover" Glover, quien no tiene ninguna relación con el bajista Roger Glover.

Lógicamente el grupo pasó por una serie de demógrafos, mientras en vivo seguían con un repertorio compuesto en sus dos terceras partes por composiciones de Van Halen, Motley Crue, Iron Maiden y AC/DC. Finalmente deci-

inicia otra gira por los Estados Unidos de América, después de la cual graban un nuevo demo de siete canciones titulado simplemente "New York" (es posible que cuando salga en disco tenga un título diferente). En él hay un cover de "Heartbreak hotel" y es un demo en el que el grupo trata de demostrar todo lo que puede tocar. Así New York fue firmado en Europa por Dream Records, que es una compañía distribuida por CBS.

31

den echarle los kilos y graban con la presente alineación un E.P. titulado "Carry The Torch", en su propia marca Tinker's Damm, utilizando los estudios Reflection, de su ciudad natal Charlotte. El 21 de diciembre de 1984 fue presentado el disco y salió a la venta hasta finales de año de 1985. Contiene cinco canciones que son: "Let it roll", "Tears", "Nobody like you", "Nite flyer" y "Death wish".

El 25 de enero de 1986 el grupo

HEAVY METAL NEWS

Cyclone, un grupo originario de Bélgica, que es muy energético durante sus conciertos, han firmado un contrato de grabación y disco con la compañía discográfica Roadrunner Records. Su álbum debut contiene una mezcla de lo que era el viejo metal británico y el thrash metal. El disco del grupo ya está a la venta.

Original Sin está a punto de lanzar un disco que dejará a muchos pensativos. Fue producido por Dave De Feis y la música que contiene está muy dentro de la línea de Metallica y Slayer. Lo más curioso todavía es que se trata de un grupo compuesto totalmente por chavas.

El vocalista Christer Mentzor se ha salvado del grupo **Silver Mountain**. Hace poco se convirtió en el padre de un hijo (saludos a Jaime del grupo Aspid, quien también es padre de un hijo desde el pasado 29 de julio). Aparte de eso, Christer está planeando hacer un proyecto de solista de estudio. Lo sustituye en Silver Mountain Knut Aleksen, un noruego, ex vocalista del grupo Road.

El prodigioso guitarrista **Tony MacAlpine** ha establecido un nuevo grupo después de haber trabajado en el estudio con el bajista Billy Sheehan y el baterista Steve Smith. De los tres nuevos músicos se sabe solamente el nombre del vocalista: Rob Rock. Con la nueva alineación Tony se propone dejar boquiabiertas a las audiencias, pero en este momento está en el estudio grabando el sucesor de su primer disco.

Aparte de la gira que se habla con Sa-xon, es muy probable que este otoño el grupo **Lizzy Borden** se presente tanto

bien en el Aardschok Festival en Zwolle.

Neat Records anuncia que lanzará un disco del grupo **Tygers Of Pan Tang** titulado "First kill". Se trata de un disco acoplado de canciones que sobraron en los archivos de la compañía distinguiendo cuando el grupo no estaba con ellos. También anuncian un nuevo disco, en vivo, de **Venom**, a pesar de que siguen los rumores de que el trío se ha desintegrado (no hay nada oficial). **Warfare** lanzará un nuevo disco, **Warmachine** lanzará su disco debut (ya salió) y **Tyson Dog** ya tiene su nuevo disco "Crimes of insanity".

David T. Chastain, el guitarrista nativo de Atlanta, tiene en el mercado un nuevo disco titulado "Ruler of the wasteland". En Estados Unidos salió en la marca Shrapnel y en Europa en Roadrunner. Fue producido en los Prairie Sun Studios cerca de San Francisco (los estudios preferidos de Mike Varney donde, por cierto, Yngwie Malmsteen grabó por primera vez con Steeler). De la producción se encargó Steve Fontano quien tiene créditos con W.A.S.P., Le Mans, Icon y Billy Sheehan entre otros, junto con Mike Varney actuando como productor ejecutivo. La alineación para este disco, aparte de Chastain en la guitarra, es de Mike Skimmon bajo (a vocalista Leather y el nuevo baterista Ken Mary (ex T.K.O.). Mientras tanto Chastain ha entrado a grabar otro disco C.J.S.S., que es un proyecto con ex integrantes de los grupos Spike y Prisoner. Los probables títulos para este disco aran "Praise the loud" y "Land of the free". De la producción se encarga el propio Chastain. La alineación es la misma que se utilizó en el primer disco titulado "World gone mad". Chastain en guitarra, Russell Jinkens en voz, Mike Skinnerhorn en bajo y Les Sharp en batería. En esta ocasión no hay covers como lo hubo



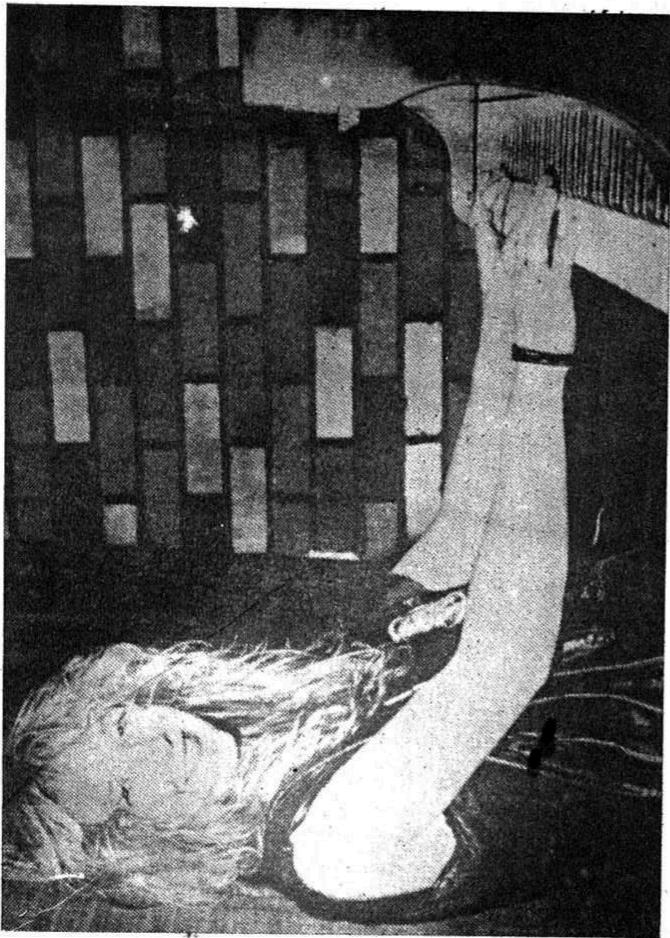
en el primero donde está "Communication breakdown", original de los reformados Led Zeppelin.

El grupo angelino de **Detente** lanzó el pasado 25 de julio su álbum debut titulado "Recognise no authority". En Estados Unidos fue la marca Metal Blade Records y en Europa Roadrunner Records. Fue producido por Dana Strum, el bajista del grupo de Vinnie Vincent (Invasion), en los Baby-O Studios de Los Angeles. La vocalista Dawn Crosby estuvo brevemente de gira promocional por Europa atendiendo conferencias de prensa y entrevistas. Los demás miembros del grupo son los guitarristas Ross Robinson y Caleb Quinn, el bajista Steve Hochheiser y el baterista Dennis Butler.

El guitarrista Keith Alexander ha dejado al grupo neoyorkino de **Carnivore** y ha formado un nuevo grupo llamado Primal

Scream. Ya grabaron un demo de tres traks titulado "The outrage continues". Aparte de Keith en la guitarra Primal Scream incluye al baterista/vocalista Steve Alliano (ex Helicon) y el bajista Rob Graham (ex Black Virgin).

La marca Noise Records anuncia buenos lanzamientos, que a estas alturas ya deben de estar en el mercado. Los metaleros alemanes de **Helloween** han lanzado un nuevo EP de 12 pulgadas que contiene una nueva canción titulada "Judas" y dos canciones en vivo: "Victim of fate" y "Guardians". Este EP saldrá en Estados Unidos por medio de Noise International y contendrá dos canciones adicionales tomadas de grabaciones anteriores del grupo. Será presentado como mini LP. Muy parecido sucede con el grupo **Kreator**. Ellos también lanzan un EP de 12 pulgadas titulado "Flag of hate". Este título es una nueva versión de una canción del primer disco de estos alemanes. El EP



La vocalista Dawn Crosby del grupo Dawn.

tiene dos nuevas canciones: "Awakening of the gods" y "Take their lives". Al igual que el disco de Helloween, el de Kreator saldrá como mini LP por medio de Noise International y contendrá dos canciones adicionales tomadas de sus previas grabaciones. Otros lanzamientos de Noise Records son el "Zombie attack" del grupo alemán Tankard y "Riders of doom" del grupo Death Row conocidos anteriormente como Samhain. Noise también está por firmar al grupo tejano de Watchtower y los japoneses de Carlson.

Y ahora que Znnowhite sigue vivo ya que acaban de terminar una gira de 35 conciertos por los Estados Unidos y tienen planes de lanzar un EP en vivo titulado "Live suicide", que ya debe estar a la venta.

Los religiosos de Stryper se encuentran en estos momentos en Los Angeles grabando su tercer disco de larga duración titulado "To hell with the devil". Se espera que con este disco ya logren fama mundial, ya que Enigma tiene gran distribución (menos aquí en México) gracias a los EMI (Capitol), desde que firmó contrato de distribución con Capitol. Pero le va a ser difícil al grupo encontrar un bajista religioso ya que Tim Gaines ha decidido tomar otros rumbos, es decir, ha emigrado de Stryper.

Los chafeadores de Raven lanzaron el pasado 21 de julio, por medio de la marca Megaforce / Atlantic en Estados Unidos (WEA, en México) un nuevo mini LP de cinco canciones titulado "Raven mad". Las canciones son "Do or die", "Speed of theretox", "Seen it on the TV", "Gimme just a little", y "How did you get so crazy?". Fue producido por el grupo en el House Of Music Studios en Nueva Jersey y según comentarios parece que se trata de un cambio en la dirección musical del grupo. Raven se ha separado de su acercamiento comercial y ha regresado a la verdadera senda del estilo "intense death metal". Contiene precisamente a "Brain

death", canción que viene en el LP, y otras dos canciones que no vienen en el LP y que son: "Final flight" y "Demolition". Entre sus integrantes Nuclear Assault presenta al bajista Dan Lilker, ex Anthrax y ex S.O.D. El LP saldrá en Europa en la marca Under One Flag, mientras que Combat se prepara para lanzar un fotodisco especial de Nuclear Assault titulado "Butt fuck".

Pretty Maids se encuentra en estos momentos en los Bearsville Studios de Nueva York poniéndole los toques finales a su nuevo disco titulado tentativamente "Future world". Lo produce el afamado Eddie Kramer y es para la marca de CBS.

Acaba de salir el segundo disco del grupo Abattoir titulado "The only safe place". En Estados Unidos salió por medio de Combat Records y en Europa por medio de Noise Records. El disco ya tiene como miembro activo al nuevo vocalista Mike Torres (ex Heretic), quien sustituyó a Steve Gaines.

También en la marca Combat Records salió el álbum debut del grupo Nuclear Assault titulado "Game over". Este disco fue precedido el pasado 21 de julio por un EP de 12 pulgadas titulado "Brain death". Contiene precisamente a "Brain

death", canción que viene en el LP, y otras dos canciones que no vienen en el LP y que son: "Final flight" y "Demolition". Entre sus integrantes Nuclear Assault presenta al bajista Dan Lilker, ex Anthrax y ex S.O.D. El LP saldrá en Europa en la marca Under One Flag, mientras que Combat se prepara para lanzar un fotodisco especial de Nuclear Assault titulado "Butt fuck".

Y ahora que mencioné a SOD, hace falta aclarar que a pesar de que el disco "Speak english or die" tuvo un gran éxito, el grupo ha decidido no seguir con el proyecto, y así S.O.D. (Stromtroopers Of Death) cierra su historial. Esto se debe a que sus integrantes tienen muchos compromisos con sus respectivos grupos. El vocalista Billy Milano (ya le creció el pelo) con M.Q.D. el guitarrista Scott Ian con Anthrax (los de Aриola no hicieron nada para sacar su disco en México), el bajista Dan Lilker con Nuclear Assault y el baterista Charlie Benante también con Anthrax.

Y ahora, las noticias del heavy metal comercial. W.A.S.P. está terminando de grabar su nuevo y tercer disco en Los Angeles bajo la producción de Blackie Lawless y Michael Wagener, quien se encargará de las mezclas. El disco todavía no tiene título (1-VIII-86), pero saldrá a la venta antes de que el grupo inicie su gira por Inglaterra y Europa a mediados de octubre. Lo precederá un sencillo. Las fechas por Inglaterra son las primeras del grupo en dos años y empezarán el 27 de octubre en Dublín con la producción completa que utilizaron en Estados Unidos. Tanto en Inglaterra como en el Sur de Irlanda W.A.S.P. serán los headliners, pero en la gira de seis semanas por Europa serán invitados especiales de Iron Maiden. Esta gira comprende conciertos en Noruega, Finlandia, Suecia, Holanda, Bélgica, Francia, España, Alemania, Portugal, Italia y Suiza. La sorpresa curiosa es que Blackie Lawless ya no es el bajista del grupo. Recientemente el guitarrista Randy Piper se alejó de W.A.S.P. para trabajar en otro proyecto y Blackie se cambió a la

titulado "Somewhere in time" y el grupo ya está en su gira llamada "Somewhere On Tour 86-87". Veamos algunos datos. 300 conciertos en 28 países en un lapso de 13 meses, es el programa de esta gira. Hubo llenos totales en Polonia, Hungría y Yugoslavia. En Budapest, la capital de Hungría, hubo más de 40 mil fans en el concierto en Varsavia, la capital de Polonia, donde el boleto costaba el salario de dos semanas en el mercado negro (reventa en México), hubo más de 5 mil fans cada noche. Un productor que filmó esos conciertos los llamó con el término de "El Wodstock de Europa del Este". A partir del 10 de septiembre Iron Maiden regre-

sa de nuevo por esos países empeñando precisamente ese día en Belgrado, la capital de Yugoslavia, luego de nuevo Hungría, sigue Checoeslovaquia Y cierra con Polonia para iniciar en octubre la otra parte de la gira. En Polonia se le permitió al grupo tocar en Gdansk, la ciudad del sindicato Solidaridad, donde se le prohibió estrictamente tocar hace dos años.

Dio lanzará su segundo video en vivo de larga duración para la marca Warner Bros. Video. Se titula DIO / "Sacred heart (The video)", saldrá el 20 de octubre y en él se captura al grupo, de nuevo en el Spectrum de Philadelphia, como en el primero (DIO / "A special at the Spectrum"). Fue durante la gira '85-'86 "Sacred Heart World Tour" en la que Dio estuvo en 87 ciudades americanas y dio 22 conciertos en Europa, eso en la primera mitad solamente. En la segunda se cubrieron 29 lugares y fue el debut del nuevo guitarrista Craig Goldie, quien es el que sale en el video filmado por NFL Films. Las canciones que salen son escogidas de los tres LP's del grupo y el nuevo EP. Están "King of rock and roll", "Beat of a heart", "Hungry for heaven", "Medley No. 1" (compuesto por "Last in line", "Holy diver", "Heaven and hell" y "Sacred heart"), "Medley No. 2" (compuesto por "Rock and roll children", "Long live rock and roll" y "Man on the silver mountain"), "Time to burn" y "Rainbow in the dark". Lo que verán en el video son un

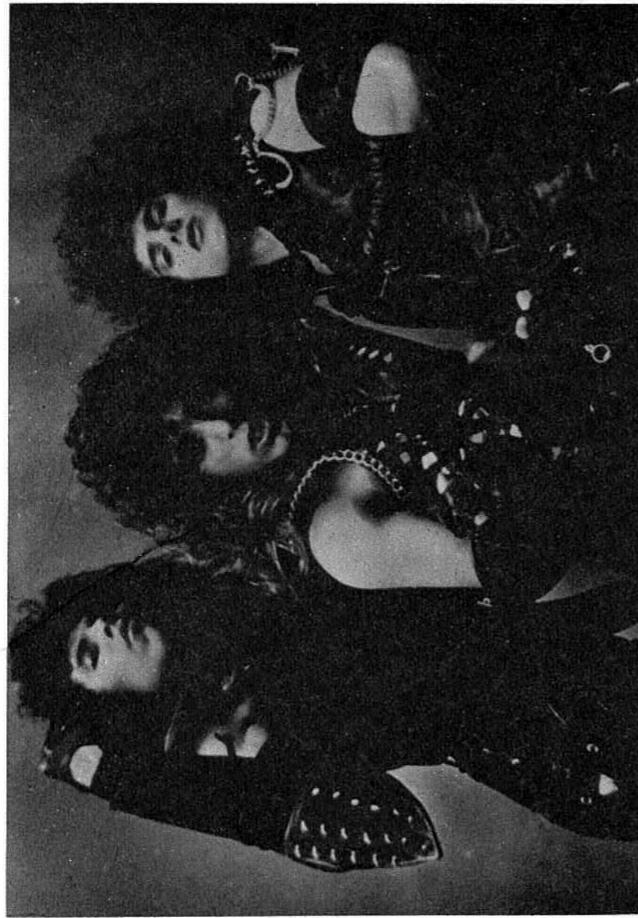
gigantesca bola de cristal, caballeros medievales y rayos lasers que logran un trasfondo de proporciones mitológicas. El dragón tiene la altura de dos pisos, respira fuego y humo, y mueve sus alas por medio de controles hidráulicos, mientras lanza miradas de laser al público. Durante un segmento dos caballeros medievales de ocho pies de estatura luchan con espadas de seis pies de diámetro irradiando imágenes holográficas. No hay espacio para comentar los demás efectos, pero el video está de pelos.

White Sister, otro de los grupos de buen rock que no pelan las compañías disqueras mexicanas, lanzó su segundo disco titulado "Fashion by passion" por medio de la marca Heavy Metal America. Entre las nueve canciones que trae hay un cover de "Ticket to ride", original de los Beatles.

Los canadienses de White Wolf son otro caso como White Sister, pero a ellos les tocó RCA. Su segundo disco se titula "Endangered species" y fue producido por Shell Schellekens quien tiene créditos en grupos como Golden Earring y Highway Chile. Grabaron en los Bullet Sound Studios en Nederhorst den Berg, Holanda. La alineación actual del grupo es Don Wilk en voz, Cam McLeod en guitarra, Les Schwartz en bajo, Loris Bolzon en batería y Rick Nelson en segunda guitarra.

Kix sigue con su éxito en la costa este de los Estados Unidos. En conciertos recurrentes varias chavas fueron arrestadas por tratar de bajarle los pantalones al vocalista Steve Whitman así como por encuadrarse ellas mismas en el concierto durante la canción "Red hot (Black and blue)". Después del concierto con Ted Nugent en el Baltimore Civic Center el pasado 13 de julio, Kix terminó su gira y está escribiendo material nuevo para su cuarto disco (tercero para Atlantic).

ATTILA



dragón, un castillo medieval, una gigantesca bola de cristal, caballeros medievales y rayos lasers que logran un trasfondo de proporciones mitológicas. El dragón tiene la altura de dos pisos, respira fuego y humo, y mueve sus alas por medio de controles hidráulicos, mientras lanza miradas de laser al público. Durante un segmento dos caballeros medievales de ocho pies de estatura luchan con espadas de seis pies de diámetro irradiando imágenes holográficas. No hay espacio para comentar los demás efectos, pero el video está de pelos.

Dio lanzará su segundo video en vivo de larga duración para la marca Warner Bros. Video. Se titula DIO / "Sacred heart (The video)", saldrá el 20 de octubre y en él se captura al grupo, de nuevo en el Spectrum de Philadelphia, como en el primero (DIO / "A special at the Spectrum"). Fue durante la gira '85-'86 "Sacred Heart World Tour" en la que Dio estuvo en 87 ciudades americanas y dio 22 conciertos en Europa, eso en la primera mitad solamente. En la segunda se cubrieron 29 lugares y fue el debut del nuevo guitarrista Craig Goldie, quien es el que sale en el video filmado por NFL

Films. Las canciones que salen son escogidas de los tres LP's del grupo y el nuevo EP. Están "King of rock and roll", "Beat of a heart", "Hungry for heaven", "Medley No. 1" (compuesto por "Last in line", "Holy diver", "Heaven and hell" y "Sacred heart"), "Medley No. 2" (compuesto por "Rock and roll children", "Long live rock and roll" y "Man on the silver mountain"), "Time to burn" y "Rainbow in the dark". Lo que verán en el video son un



De izquierda a derecha: Chris Holmes, Steve Riley y Blackie Lawless.

Motley Crue que de Van Halen ya que parecía que tocar material original no daba mucha popularidad, aunque De Leon estaba componiendo su propio material y le tenía mucha confianza.

Para 1984 decidió formar Attila, con el firme objetivo de hacer un tipo de música que fuera una extensión de su personalidad; de ello resultó una música fuerte, agresiva e influenciada por los grandes grupos que había visto tanto en el Madison Square Garden, como en el valadero Theater, la mayor influencia resultó ser Judas Priest.

Apenas iniciado 1985, John obtuvo su primera experiencia en grabación, ya que entró a un estudio local de ocho canales donde grabó dos de sus canciones, las cuales fueron escuchadas por un promotor local quien los usó en el acoplado.

OVERKILL

Overkill es un cuarteto metálico de Nueva York, que presenta la siguiente alineación: Bobby "Blitz" Ellsworth en la voz, DIDI Verni en el bajo, "Rat" Skates en la batería y Robby Gustafson en guitarra.

Overkill se estableció como una sólida unidad de metal en 1982, después de incontables cambios de alineación que duraron unos dos años en terminarse. Nació el "Blood metal" (Metal de Sangre) y estaba listo para dejar su marca en el mundo de la música metálica. Después de unos meses de estar componiendo y escribiendo, Overkill debutó y entre sus canciones estaban "Raise the dead", "There's no tomorrow", "Kill at command" y "Overkill". Otra de las canciones originales era "Feel the fire", que es

título de su más reciente disco y álbum debut para la marca Megaforce Records.

Entre marzo y septiembre de 1983 se grabó un demo de cinco canciones titulado "Power in black", para el cual se contó con muy poco presupuesto. Se mandaron algunas copias a varias revistas especializadas de heavy metal que de inmediato se volvieron fans del Blood Metal. El interés a nivel mundial fue creciendo rápidamente a medida que más y más revistas y estaciones de radio requerían el demo. En poco menos de un año se vendieron más de mil copias del demo "Power in black" por medio de correo tanto a nivel nacional como al extranjero. No faltaron algunas tiendas locales que también lo vendieron.

Mientras estaba tocada tras

tocada Overkill continuó escribiendo material nuevo. Su poderosa personalidad única en el stage y su impresionante actuación, los convirtió muy pronto en una fuerza que había que considerar. Hubo conciertos en Nueva York, Pennsylvania y Maryland, para que se supiera la demanda de Overkill.

En 1984 el grupo lanzó unos tracks en los discos recopilación "Metal Massacre V" y "New York Metal '84". Por medio de esos discos los fans lograron probar un poco más de Blood Metal. A pesar de que la calidad de las grabaciones autodenunciadas era pobre, la popularidad del grupo dio un gran paso hacia adelante. Los aplaudidos los lanzaron más allá.

En mayo de 1984 Overkill exhibió también un gran escenario diseñado especialmente para grandes teatros. Este escenario autoconstruido y autofinanciado por el grupo, consistía por el vocalista "Blitz" envuelto en su capa, que salía estrepitosamente de la cueva construida debajo de la batería envuelto en una mala nebulosa y luces cambiantes. El dra-

máticamente impactante poder del show puede ser usado sólo en lugares con espacio y en algunos de ellos se filmó un video que fue exhibido posteriormente en programas de TV, por cable, en Nueva York y Nueva Jersey.

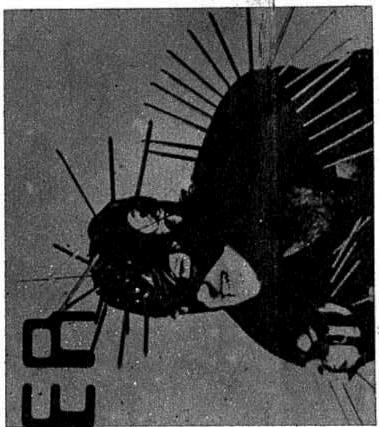
En julio de 1985 se lanzó un EP de cuatro canciones. La pequeña compañía discográfica que sacó el disco destruyó gran parte del trabajo gráfico de la portada y el mismo disco salió siete meses después. *A pesar de eso, la fiebre por Overkill nunca murió y las limitadas 4,000 copias se vendieron en unos cuantos días.

*Aparte de jalar grandes audiencias en los conciertos donde ellos son los headliners, Overkill ha abierto para grupos de la talla de W.A.S.P., Metallica, Wendy O. Williams y Slayer. El final del año 1985 vio el lanzamiento de su disco debut para Megaforce Records titulado "Feel the fire" y el principio de 1986 vio una gran gira por los Estados Unidos.

(Thanks for the material and welcome on board, Megafire Records.)



PILEDRIVER



PARA todos ustedes que no conocen a Piledriver, les diremos que es un quinteto de Canadá, compuesto por: Pile Driver (vocales), Bud Slaker (guitarra líder), "Knuckles" Akimbo (guitarra rítmica), "Former" Lee (batería) y Sal Gibson (bajo).

A propósito de Canadá, durante el pasado mundial de fútbol conocimos a varias chavas de por esos lares y la verdad o eran unas frescas completas o bien el rock no tiene mucha difusión allá, ya que lo único que querían oír era música francesa o pop, así que nosotros mejor la coreábamos con ellas en otra forma.

Regresando a Piledriver, tenemos que durante sus inicios se asentaron en Nueva York, su primera incursión en la industria del disco fue con el acetato llamado "Metal Inquisition", para la marca Cobra Records (distribuida por A&M Records en Canadá); este disco se convirtió pronto en todo un éxito, ya que vendió 60,000 copias en el mundo, antes de haber salido; "Metal Inquisition" fue un estupor grande para el grupo, ya que tuvieron que viajar al otro lado del mundo (Bélgica) para grabar en los estudios Rattlesnake. Musicalmente Piledriver es muy pesado, con gran cantidad de cambios de ritmo rayando en el speed metal. Al ver la portada del disco te imaginas que seguramente es una de tantas bandas que tocan una mezcla de black con speed metal; pero una vez que lo pones, te encuentras un álbum de colección con alto poderío y velocidad. De este disco se destacan canciones como "Metal Inquisition", "Sex with Satan", "Sodomize the dead" y algunas otras, todas rápidas y mortales.

Ese álbum fue un éxito entre todo el personal. A mediados de 1985, cuando

se encontraban a la mitad de un tour, el estrellismo se apoderó de el guitarrista ritmico "Knuckles" Akimbo y fue reemplazado por el salvaje "Bruiser" Brunet, el cual se aventó con ellos una gira de ocho meses.

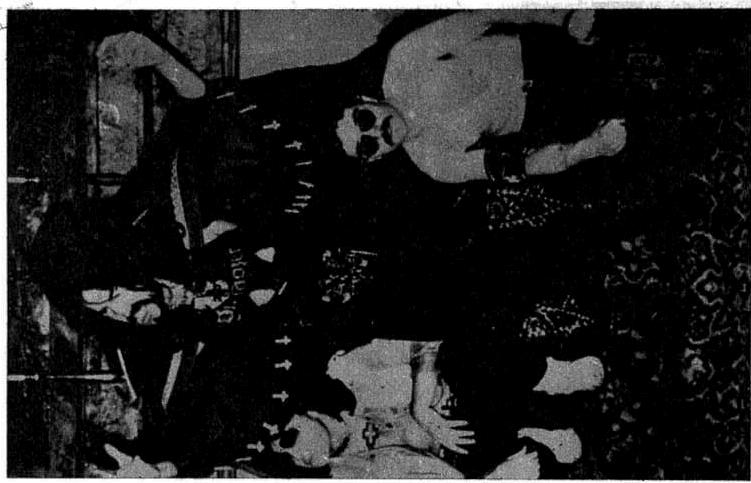
Después de la agotadora gira, decidieron tomarse un descanso para trabajar en un nuevo disco. Para octubre de 1985 ya estaban grabando en Nueva York el disco "Stay Ugly" (ninguna relación o inspiración con el "Stay hungry" de los hoy afresados de Twisted Sister), el cual salió a la venta a principios de 1986 y del cual el vocalista dice:

"Hicimos este álbum para ustedes, éste les hará arder los ojos cuando lo vean y sentirán caer plomo derretido sobre ustedes cuando lo oigan; es la muerte. Le pusimos este título porque habla de cosas feas; en él no hay barreras ni nada planeado.

Definitivamente, Piledriver es un grupo que no toma demasiado en serio su actividad, pero que a la hora de hacer música ponen mucha dedicación; en cuanto a la imagen, es totalmente agresiva y loca-chona, principalmente el cantante, los discos y la música, altamente recomendables.

P.S.—Algunos de los títulos del disco de Piledriver, "Metal Inquisition", han sido cambiados en Estados Unidos. El de la canción "Sex with Satan", por el de "Lust"; el de "Sodomize the dead" por el de "Twister" y el de "Alien rape" por "Alien raid".

BULLDOZER



BULLDOZER es un endiablado trío proveniente del país con forma de bota: Italia, donde se originó como cuarteto en 1984.

A.C. Wild (bajista, vocalista) inició su interés por la música tratando de hacer carrera como pianista clásico; por su parte el guitarrista Andy, se destacó como guitarrista clásico en sus primeros días.

Apenas a los dos semanas de que el entonces cuarteto se había integrado, ya grababan el sencillo "Fallen angel" / "Another beer", aunque no todo fue perfecto y, recién terminada la grabación, toda la sección rítmica abandona el grupo, pero pronto encontraron baterista en la persona de Don Andras, quien hasta entonces había tocado en grupos de jazz; encontrar un bajista acorde a las necesidades del grupo se les puso difícil y A.C. Wild se tuvo que colgar el bajo como lo había hecho en un grupo anterior.

A finales de 1984 tuvieron una gira de siete fechas por el norte de Italia; durante el tour, una serie de cosas inexplicables sucedieron; por ejemplo, el local donde tocaron se derrumbó al día siguiente, en las semanas inmediatas firmaron un contrato de grabación con Roadrunner Records, con quien hicieron su debut discográfico, produciendo el disco "The Day of Wrath", que fue grabado a partir de noviembre de 1984, bajo la batuta de Algy Ward (bajista de la banda inglesa Tank); este disco salió a la venta a fines de mayo de 1985.

En febrero de 1986 apareció una segunda muestra del potente heavy metal de Bulldozer, bajo el nombre de "The Final Separation", del cual los miembros del grupo comentan: "Realmente trabajamos mucho para sacar este disco, creo que es muy bueno" Andy (guitarra).

"Cada vez que oigo el disco, parece que respiro una atmósfera sulfurosa" A.C. Wild (bajo, vocales).

RACER X

ALGUNAS CABEZAS RODARAN

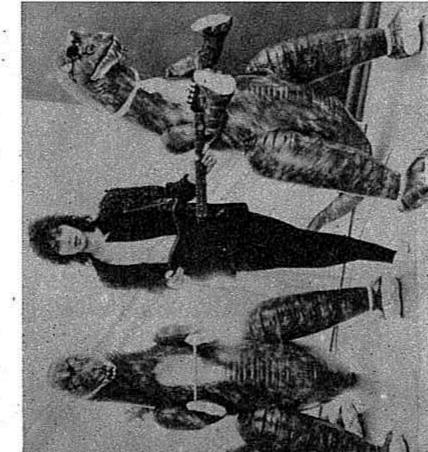
músicos para darle un grupo, el nombre del cuál es Racer X. Jeff Martin, ex vocalista del grupo Surgical Steel, de Arizona, es ahora el cantante de Racer X. Manteniendo el ritmo de la batería está el nacido en Austria, Harry Gnoschossler, quien antes estuvo en el grupo No Bros. El grupo lo completa el bajista John Alderete.

Racer X escribió y grabó un disco



A la tierna edad de 19 años, Paul Gilbert está apareciendo en los titulares por todo Estados Unidos de América. Este talentoso guitarrista ha estado enseñando guitarra en el Instituto de Guitarra del Tecnológico de Hollywood y en agosto de 1985 ganó el premio de Los Angeles Guitar Wars.

A mediados de ese mismo año, saltó a la venta el disco del grupo californiano Black Sheep, titulado "Trouble In The Streets". Precisamente con ese grupo Gilbert había estado envuelto anteriormente. Un poco más tarde se puso en contacto con el señor Mike Varney, de Shrapnel Records, quien juntó a algunos



en noviembre/diciembre de 1985 y sus alidas se produjo a finales de abril del '86. Cada uno del grupo tiene diferentes tracks preferidos en ese disco, pero Paul Gilbert ha citado a "Into the night" y "Blowin' up the radio", como sus preferidas. A propósito, Gilbert toca en el estilo de Yngwie Moore (ex Vicious Rumors) e Yngwie Malmsteen (Rising Force). Así que "busos" con ese disco.

Y de noticia de última hora, nos llega que Harry Gnoschossler ha salido del grupo. En estos momentos ya deben de haber encontrado un sustituto.

tados, ya sea a cargo de Barry Fischel o Mark Koyasako. El baterista Scott Awes parece tener una ametralladora en los pies y en las manos. Aparte del excelente cover que le hacen a "Phantom of the opera", original de Iron Maiden, hay algunos tracks como "Mourir", en los que se siente la influencia de Iron Maiden, pero en ningún momento se puede decir que son fusileros de estilo. Tienen el suyo propio, basado en veloces intercambios de solos en guitarra; una rápida sección rítmica y algunas estupendas variaciones de ritmo como en "Revenge". El material es una coproducción entre el grupo y el afamado Bill Metoyer. Lo único que no me gustó fue que incluyeran la canción "Sentinel beast", no es que sea mala, sino que ya apareció en el Metal Massacre VII, aunque en el "Depths of Death" se siente una mejor mezcla.



Eden
"Eden"

(Enigma / Restless 72079-1)

Eden es un Heavy Metal un poco más comercial, pero no deja de ser agresivo y con material de ritmo variado, que logra crear momentos de tensión. El cuarteto parece que se ha quedado definitivamente con el bajista Gary Winslow, del grupo August Redmoon, que aparece en



Sentinel Beast

"Depths of Death"
(Metal Blade / Roadrunner RR 9694)

No es nada sorprendente ver en este disco las voces a cargo de una chava. Debbie Gunn. Las chavas ya le están entrando en serio al Heavy Metal y qué bueno, porque así se le tapan las bocas a todos los machistas y conservadores. No es por menos, pero el material que contiene es excelente y muestra claramente todas las posibilidades que tiene este joven quinteto americano. A pesar de que predomina el Speed Metal, podemos escuchar que las canciones presentan variaciones en el ritmo y la estructuración. Debbie canta con confianza y seguridad, apoyada por requintos centelleantes y bien ejecu-

la guitarra para dar inicio a la canción. El ritmo es un poco enredado y no constante (a lo mejor de ahí ponen que suenan un poco progresivos). Cierra el lado uno una versión buena de "Hollywood (Down on your luck)", original de Thin Lizzy, pero es valiosa por la intención de homenaje hacia el fallecido Phil Lynott. "Fight for life", es otra excelente rola, bien balanceada y elaborada, en la cual Emil Lech de nuevo tiene breves momentos para hacer sus moñas, seguido por un buen solo en guitarra a cargo de Spacey T. Emil parece el niño consentido, porque en la que sigue, "Aim for the top" (bastante buena canción) de nuevo tiene su espacio solo en guitarra a cargo de Spacey T. Emil hace falta señalar que en la versión en casete del disco, viene una canción adicional. Un instrumental llamado "O.K. Let's go!", en el que de nuevo Victor Johnson colabora con su guitarra. En pocas palabras, al Sound Barrier hay que escucharlo cuidadosamente y con detenimiento, para llegar a entender y gustar su música.



Helloween

"Walls of Jericho"
(Noise/Combat/Important MX 8093)

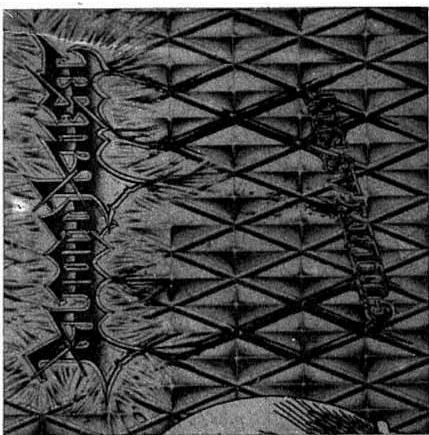
Increíble este cuarteto alemán que viene a ser como una contrapartida europea de Metallica. Desde que inicia el disco, se siente que vienen con cosas

47



de heavy metal con ciertos rasgos de progresivo; algo que hace su música muy curiosa. De la producción no se pueden decir maravillas. No es precisamente la mejor, cuando a cargo está el grupo con Rob Mackenzie: pero un rasgo muy distintivo de Sound Barrier es el sonido del bajo, un sonido como el que se aplica al tocar música funky o jazz, pero repito: Sound Barrier es heavy metal. Un metal bien hecho, lo cual lo podemos constatar desde la primera rola que abre el lado uno: "Speed of light", buenas vocales, buenos coros y bien solo en guitarra. Otra buena y que golpea a buen paso es la que sigue: "Gladiator", que nos habla de un gladiador que lucha por su libertad y la de los demás. De nuevo buenos coros de apoyo y bien solo en guitarra a cargo de Spacey T. En la que sigue, "On the level (Headbanger)", se aminora el ritmo y Spacey T., apoyado por el guitarrista invitado, Victor Johnson, hace una serenata de chillantes solos a lo largo de una extensa introducción de la misma, la cual irrumpie con un ritmo más acelerado y trata sobre la defensa que lanza el grupo hacia los headbangers (los chavos que menean los puños y las cabezas en los conciertos al ritmo de las canciones).

"What price glory?" inicia con fragmento de un tema de Paganini ejecutado en el bajo por Emil Lech, seguido por su propia descarga en la guitarra de cuatro cuerdas y paulatinamente se le unen la batería y



Una introducción que va preparando al que escucha y que lo sorprende con el desenlace de toda la canción. Chequeen el texto en la sección de letras de canciones. Quizás algunos destellos de influencia de Iron Maiden en algunos cambios de ritmo, pero es Bloodlust. Lo bueno de las canciones es que también son contagiadas. Ahí está "Ride to death", "Soldier of fortune", sonido de guitarras que corran como sierra eléctrica, desangrando los oídos (esto me recuerda a una pelea), y solos en guitarra a cargo de cualquiera de los dos guitarristas: Anthony Romeo o Earl Mendenhall, que nos tienen clavados. Escuchen el intercambio de solos que hacen en la mejor canción del disco que es "Tear it up". El vocalista Guy Lord (ninguna relación con Jon Lord) maneja libremente la voz, subiendo de tono o bajándolo al infierno, pero siempre agresivo. "Bleeding for you" tiene una entrada a la Iron Maiden y luego continúan atacando guitarras y voz sin misericordia. El mismo quinteto se encargó de la producción y no lo hacen tan mal.

Sound Barrier

"Speed of Light"

(Restless/Metal Blade 72114-1)
Y ahora le toca a los fans de Thin Lizzy, con su tercer disco de una combinación

46

este disco como invitado; de ser así, qué bueno. Pero "escuchemos" el material por escrito. Para empezar, tenemos que la producción de Chuck Rosa y el grupo no es la mejor del mundo. Falta algo de profundidad en el sonido, algo más grave (lo será que mi tornamesa está malo; lo dudo, el de Helloween se escucha de pelos). En segundo lugar, tenemos que el grupo es bastante melódico con algunos coros como en "The looking glass". Sin embargo, hay cositas de buena estampa como "Judgement day", "Victim of the world", "The bigger the are" y "Fighting mad". No hay que dejar de destacar los solos en guitarra de Rick Scott, así como su intento de mostrar sus habilidades de una manera que fue establecida por Yngwie Malmsteen y que muchos grupos de heavy metal están utilizando. El ejemplo está en la instrumental en guitarra llamada "Untravelled waters", que es agradable, pero nada del otro mundo. Eso sí, parece llevarnos a ambientes medievales. La canción mejor elaborada y que parece traer aires satánicos es la introducción "Morte", de "Gone to far", con sus cánticos estilo religiosos de la época de la quema de brujas e Inquisición. Excelente. Tiene algunas cosas grabadas al revés, pero cuando las puse al derecho no le entendí mucho (a lo mejor me dio flojera) y las dejé a un lado. Sin embargo, la canción es toda una epopeya, con combinación en guitarra acústica y un grupo metalero.

Bloodlust
"Guilty as Sin"
(Metal Blade/Restless 72099-1)

Ya de plano dejé de leer lo que comentan otras revistas, dízque especializadas en el heavy metal, como Kerrang. Los que hacen los comentarios ahí son una bola de fritos. El disco de Bloodlust es excelente desde que empieza hasta que termina. Qué pesadez al iniciar "Soldier of fortune" del lado uno, para irrumpir inmediatamente con poder devastador.

tan otras revistas, dízque especializadas en el heavy metal, como Kerrang. Los que hacen los comentarios ahí son una bola de fritos. El disco de Bloodlust es excelente desde que empieza hasta que termina. Qué pesadez al iniciar "Soldier of fortune" del lado uno, para irrumpir inmediatamente con poder devastador.

SERIE ROCKER



¿ESTAN LISTOS TUS OIDOS PARA RECIBIR
LA NUEVA DESCARGA METALICA

DE

ENTONCES COMPRE
SU NUEVO ALBUM

“QUIEN HIZO A QUIEN”

DIGA lo que se diga WEA sigue siendo la compañía disquera que está a la vanguardia de los lanzamientos de discos de rock en el mercado nacional. Todavía muchos no acaban de despertar y percatarse del catálogo que nos ofrece, salvo un error gravísimo que fue la inclusión del grupo The Fixx en la Serie Rocker. Por lo demás ya sabemos y manejamos a grupos como Dokken, Rose Male, Rough Cutt, Giuffria, Stone Fury, Angeles del Infierno, Motley Crue, Twisted Sister, Hanover, Metal Church (el más metalero que han lanzado el momento), Triumph, Kix, Raven, Vandenberg, Ratt, Fortune, Hellowise y Virginia Wolf. Si me falta alguno me corriegen.

También aprovecho el espacio para dos cosas más: primero dar algunas noticias de estos grupos y segundo hablar brevemente del grupo Hellowise ya que no se le ha dado publicidad adecuada. Ya salió el disco de David Lee Roth titulado “Eat ‘em and smile”, producido por Ted Templeman y presentando el sencillo “Yankee rose”... El nuevo disco de Motley Crue se titula “Girls, girls, girls” y saldrá al mercado para noviembre. Su demora se debe a algunos problemas personales que ha tenido el vocalista Vince Neil y su estancia de un mes en la cárcel... Ratt acaba de poner los últimos toques a su nuevo disco titulado “Fine mess”...

Triumph acaba de lanzar un nuevo disco titulado “The sport of kings”... (Estos lanzamientos son en Estados Unidos).

En cuanto a Hellowise tenemos que es un grupo de revelación grata. He aquí su historia según boletín de prensa. Poco tiempo después de la desintegración de la alineación original del grupo Highway-Chile, el guitarrista Ben Blaauw y el baterista Ernst Van Ee decidieron unir fuerzas con los ex miembros del grupo Lemming, el guitarrista Arjen Boogerd y el bajista Marchell Remeeus. Mientras tanto varios grupos holandeses estaban inútilmente tratando de contratar al vocalista Stan Verbraak, quien prefería unirse a Hellowise. Lograron reconocimiento y fueron el único grupo de hard rock en llegar a las semifinales del concurso anual de talentos holandes llamado “Grote Prijs van Nederland”. En febrero de 1985 firmaron con WEA. Despues de grabar un par de demos de prueba con el productor John Sonneveld, el grupo entró en los D.M.C. Studios para grabar ocho canciones de su disco “Cosmogony”, disponible ya en producción nacional. En estos momentos el grupo ya terminó su gira de clubes y salas grandes por Holanda junto con sus colegas de Horizon, una gira llamada “Hollands’ Heavy Heroes Tour”.

ENTONCES COMPRE
SU NUEVO ALBUM

“QUIEN HIZO A QUIEN”

WHO MADE WHO

w.e.a. tu contacto con la música

un grupo que tuviera a dos guitarristas salvajes. Hasta ahora todos los grandes grupos metálicos, que cortan chuletas, han tenido un guitarrista salvaje que se balancea contra un guitarrista más sedado y limpio. En Thin Lizzy, donde ese gran trabajo dual de guitarras realmente empezó, Phil Lynott siempre balanceaba el guitarrista salvaje con el flaco Gorham. Gary Moore era salvaje, Brian Robertson era salvaje y John Sykes era salvaje. En Iron Maiden Dave Murray es el salvaje mientras que Adrian es el pulido. En Judas Priest, K.K. Downing es más salvaje que Glenn Tipton. Siempre pensé que Victor Johnson de los Bus Boys sería mi mitad más salvaje. Se revienta el alma tocando en 'Headbanger/On the level' y 'OK let's go'. Lo llamamos 'El hombre de mantequilla' porque sus quiebres son tan suaves y yo mataría por tenerlo en el grupo, pero ahora mismo no podemos".

Tanto fantasía como lo es, el primer contrato de grabación hizo que un grupo de nivel de calle pagara de nuevo en las calles. Grabando su segundo disco



SOUND BARRIER SE ACERCA A LA VELOCIDAD DE LA LUZ

Por Jon Sutherland
aprobaciones de los miembros de Judas Priest cuando fueron a ver el show de Sound Barrier. Con atención aquella noche, el grandioso Glenn Tipton fue personalmente para darle cumplidos a Spacey por su técnica.

Tomando un obvio golpe de la paleta musical de Jimi Hendrix, tal como hacen muchos, Spacey también admite un interés por Gary Moore más que casual y también por Pat Thrall. Admite Spacey que "yo escucho a todos y no tengo miedo de admitirlo. Hay muchos grandes guitarristas y encerrarte en un cuarto solo, para practicar, es muy limitante. Nosotros todos tenemos que practicar para desarrollar técnica, pero es una experiencia de aprendizaje al escuchar lo que hace Gary Moore o Pat Thrall, Eddie Hazel, Jimi Hendrix o como yo los llamo 'los papas gatos'".

El único elemento que Spacey (también conocido como Tracey) lleva a Sound Barrier y que los hace diferentes, es su acercamiento al metal progresivo. El drama su alma al decir: "Siempre quisie-

"Born to rock" en una semana, escondidos en las colinas de Malibu, éste sonaba tan bien como cualquier producto de la compañía disquera en el que se invertía diez veces más. Mientras estaban forjando el disco, ellos grabaron lo que se ha quedado hasta hoy en día el logo del grupo: "Do or die". Acorralados en una esquina se sintieron un poco frustrados, amargados, pero más fuertes de la experiencia. "En esos momentos", recuerda Spacey, "teníamos problemas con nuestro bajista. Decidimos en hacer un cambio porque él iba a la deriva en una dirección diferente. Mucha gente nos preguntó si íbamos a conservar el concepto de un grupo totalmente negro, pero lo que realmente queríamos era un bajista que podría contribuir, sacarse el alma tocando, y tener deseos de ser aventurero". Lo que encontraron fue Emil Lech, quien había dejado su país natal de Rumania hacia siete años atrás. Eso es otra historia, pero Lech estaba tocando bajo en el trío de Los Angeles llamado Teniff. Un bajista de influencias clásicas y máximo de habilidades, Lech llenó el puesto



A veces es necesario agarrar al toro por los cuernos y tomar control total de tu propio destino. Originalmente Sound Barrier salió a las calles como el primer grupo de heavy metal compuesto por negros y le ganó a grupos como Motley Crue, Ratt, WASP, Dokken, Quiet Riot y Black And Blue de la escena metálica de Los Angeles, hacia los contratos con grandes compañías discográficas. Sin un apoyo que aprender de la manera difícil mientras seguían. Según el guitarrista Spacey T. "MCA nos clavaron un productor de fusión. De hecho, él recién había hecho el disco de Vanity y estaba más orientado hacia grabaciones pop. Si no hubiera sido por Lee DeCarlo, quien ha trabajado en discos de Black Sabbath, el disco hubiera sonado horrible".

Tal como lo fue, "Total control" era un disco debut que valía la pena y que ganó el segundo lugar en el chart metálico de la revista Record Review en 1983. Spacey T. emergió como un guitarrista a quien había que reconocer y que arrancó

T.K.O.

vacante en Sound Barrier y alzó las apuestas. Al contribuir ideas claves en tres de las canciones del nuevo disco "Speed of light", así como al pintar la portada, Lech es un músico que de veras hace la diferencia. "Quiero perfeccionar este arte de sonido y tiempo", dice Emil Lech. "No estoy en él para ser un actor. Me he propuesto metas y no descansaré hasta considerarme a mí mismo un verdadero músico".

Durante la grabación de "Speed of light", Sound Barrier tuvo control en el estudio de la manera que siempre quisieron tenerlo, pero ellos todavía chocaban con algunas poco usuales circunstancias. Cuenta Spacey que "hicimos un demo antes del disco e hicimos un cover de la canción 'Hollywood', original de Thin Lizzy, porque habíamos estado tocando la canción en vivo por un tiempo y siempre nos gustó ese grupo. Muy dentro de nosotros está el hecho de que siempre quisimos trabajar con Phil Lynott y Chris Tsangarides. En vez de eso, nosotros estábamos en el estudio grabando 'Hollywood' el día en que Phil Lynott murió. Realmente nos dolió".

"El llamado de Burnie de 'Come on Phil' al final de la canción estaba en el demo y decidimos dejarlo. Más tarde hicimos una dedicatoria especial a Phil a quien siempre nos hemos referido como 'El renegado'. Espero que ahora esté rockeando con Jimi".

Ahora, con la salida de su tercer disco, y el primero en la marca Metal Blade, Sound Barrier tiene algunos ambiciosos planes. Giras por la costa oeste, el Japón y contratos a nivel nacional (Estados Unidos) están cocinándose y llevándose a cabo. El itinerario es duro, ya que tanto Tracey como Emil harán proyectos de solistas, aparte de que en este 1986 tienen que sacar otro disco de estudio y para 1987 un disco doble en vivo. Todo esto deberá de tener ocupado y hambriento a Sound Barrier. Tiempos como esos son usualmente duros para grupos nuevos, pero eso lo es también cuando el metal es más agresivo y natural. Sound Barrier ha escravado su reto y ahora es el momento de pisar el acelerador.

La única manera para describir a este excitante grupo, es una desbordante energía, experiencia y alegría. Desde su primer disco para Infinity Records, "Let it roll" (1979), T.K.O. dio la bienvenida a la excitación del camino que probó ser la fundación para la incomparable intensidad de su show en vivo. El aprendizaje del grupo empezó con una gira de seis semanas por la costa este de los Estados Unidos de América con The Kinks. Luego en el sur, con The Babys. Los próximos seis meses se la pasaron de gira con grupos como Heart, Van Halen, AC/DC, Foreigner, Sammy Hagar, Cheap Trick, así como tocando en históricos eventos de rock a lo largo de todo el verano. T.K.O. tocó en el Misisipi River Festival y en el Texas Jam, en Dallas, se presentó ante 80 mil espectadores. Ese fue el concierto de más entradas en aquél 1979. Despues se fueron a Tokio para el primer Japan Jam, donde T.K.O. fue votado como el mejor grupo nuevo de 1979. Del "Let it roll" vendieron 120 mil unidades, lo cual fue resultado de sus constantes giras. En el otoño de 1979 el grupo empezó a grabar su segundo disco. La inesperada desaparición de Infinity Records puso un alto total a sus planes. La subsecuente batalla entre el management y la marca a nivel legal, pospusieron el levantamiento de T.K.O. como potencia en el rock. Desde entonces el grupo cambió 8 guitarristas, 6 bateristas y 5 bajistas. La alineación del disco debut se componía de Brad Sinsel

Kjartan Kristoffersen en la guitarra (ambos ex miembros del grupo Culprit) y a Ken Mary en la batería, quien sustituyó a Michael Aleksich y provenía del grupo de Randy Hansen. Con ellos grabó el segundo disco titulado "In Your Face" (1984), que salió en Europa por medio de Roadrunner Records. De hecho el disco proviene de un demotape que grabamos hace cinco años", explica Brad Sinsel, "la única que no está incluida en el disco es el cover de 'Wild in the streets', que salió en la edición especial japonesa. Lo que está en el disco es el demo totalmente remezclado, ya que cuando lo grabamos, aparte de mí, estaban Adam Brenner en guitarra, Evan Sheeley en bajo y Gary Thompson en batería (estos últimos se fueron luego a Q5)".

Ninguno de ellos está ahora en el grupo y por esto todo hubo que hacerlo de nuevo, salvo el material. Es por eso que para algunos que escucharon el disco y me comentaron, les sonó algo anticuado. Y los nuevos integrantes no fueron seleccionados hasta mediados del '84.

Para el nuevo disco del grupo, "Below The Belt" (1986), T.K.O. cuenta con un nuevo miembro, que es el baterista Michael Aleksich, quien está de regreso y sustituyendo a Ken Mary. El disco también salió en Europa por medio de Roadrunner Records. Fue grabado a lo largo de un mes en los Sea West Studios de Hawaii, bajo la producción de Rick Asher Keefer, quien también les produjo el segundo disco.



en la voz, Tony Bartko y Rick Pierce en guitarras, Mark Seidenberg en bajo y Darryl Siguenza en batería. De ellos nada más ha quedado Brad Sinsel, quien nunca perdió la esperanza y a principios de 1984 reaparece con su Knockout Técnico (la traducción de T.K.O.). Aparte de él en las voces, tenía en el bajo a Scott Earl, a

TONY MACALPINE



Ldisco de Tony MacAlpine es un disco totalmente original y undisco instrumental, que es algo como el sueño de un músico. En él lo acompañan los altos calibres del bajista Billy Sheehan (ex Talas Y actualmente en el David Lee Roth Band) y el baterista Steve Smith (en el boletín de prensa no dice quién es, pero me atrevo a pensar que posiblemente sea el ex baterista de Journey). El contenido de este álbum es de influencias clásicas; el trabajo en guitarra sólo destella un fragmento de lo que es el talento de Tony MacAlpine, el nuevo Jimi Hendrix.

El señor Mike Varney, de Shrapnel

38

ta en B menor de Liszt. Tony tomó por primera vez una guitarra cuando ya había pasado sus quince años, justo cuando estaba a punto de iniciar tres años de estudios en el Colegio Hartt de Música en Bloomfield, Connecticut. "No sé si los estudios tuvieron una influencia directa en mi trabajo; probablemente era una cosa subliminal", comenta Tony. "Bueno, yo voy a tratar de tocar ese preludio de Bach en guitarra, a pesar de que llevé unos cursos en el Instituto de Guitarra del Tecnológico de Hollywood, con el bajista Geoff Berlin, e hicimos un preludio y una fuga de Bach. Eso es lo más cerca que he estado en tomar algo del piano y aplicarlo a la guitarra. Cualquier cosa que escuche, puedo hacer que mis dedos lo toquen".

No fue hasta hace unos años, cuando Tony empezó a dar clases privadas de guitarra, que se dio cuenta que lo compararían con guitarristas como Yngwie Malmsteen, Uli Jon Roth, Randy Rhoads y Gary Moore. "Realmente no escucho a esa gente", se defiende Tony. "Me gusta mucho Al DiMeola, su material nuevo es grandioso. También me gusta George Lynch, de Dokken. Esos son los tipos que escucho principalmente".

Antes de mudarse el año pasado a la costa oeste de los Estados Unidos de América, Tony tocó con el grupo Lodestar. Su próximo proyecto fue el disco "Edge of Insanity", que fue grabado en octubre del '85 en los Prairie Sun Studios, en Cotati, California (donde Mike Varney produjo en 1983 la primera sesión profesional de Yngwie Malmsteen con Steeler). Contiene 12 canciones entre las cuales destacan "Wheel of fortune" y "Chopin, Prelude 16, Opus 28".

A principios de este 1986 Tony se mudó a San Francisco, donde tiene planeado formar un proyecto un poco más comercial (ya se "vendió"). "Mi plan principal para el futuro es juntar algunos músicos", comenta Tony. "Espero que uno de ellos sea el tecladista y vocalista Jesse Bradman del grupo de Aldo Nova".

